



Sólo una empresa líder puede celebrar sus 50 años con semejante fiesta:

Particulares Cincuentenario

PIRIL 1972.

Están todos invitados!

GENTE GENTE GENTE



EDUARDO MAC LOUGHLIN, Ministro de Relaciones Exeriores de la República Argentina y representante de
nuestro país en la Asambiea General de los Estados
Américanos (DEA), efectuada en Washington, Durante el
ranscurso de esa reunión fueron varias las voces de
protesta que se fevantaron para enjulciar el actual sistema organizativo de la organización internacional. Las
protestas, se fueron sumando hasta que el representante
de los Estados Unidos admitió la necesidad de una
revisión de la actual estructura, El brigadier (RE) Mac
Loughlin manifestó que el funcionamiento del sistema
interamericano que representa la OEA no alcanza el ritmo
suficiente para sobrellevar la solución de los problemas
que se van presentando, que la política actual de los
Estados Unidos, como alfirmó su representante, había
legado a su fin y que la superación de las barreras
deológicas era una necesidad vital pora el continente.





ADRIANÀ AGUIRRE. Recibe piropos por doquier. El último que agregó a su colección es: "la luz, lo malo que tiene, es que no viene de 13". La fresa pertence a un posta español, pero la piagian los admiradores de Adriana. Tiene 21 años. Es modelo y "mannequin". También trabaó en cine: filmie una película con Sandro y otra con Donada. Estudia derecho. Su hobby es la dolografía, pero más le gusta su trabajo como actriz. "Pienso que mi actividad como modelo el camino que me convertrá en actriz de cine y teatro. Y como hay que tener una base cierta y real estudio arte escénico con Nicolás Arrato. Y además clases de darnas", comenta entusiasmada. Le gusta descanasar cerca del mar. Se dice románita ("me entoquece la poesia") y su debilidad, asegura, son los juegos de azar. No se asuste si la encuentra: siempre corre un auto sport y posea durante todas lastardes de soj interminable; como su alegría.

RAUL PRIMATESTA: El prelado cordobés, recientements ordenado cardenaj y, de hecho, una de las figuras relevantes de la glesia Católica cen nuestro país, formuló declaraciones. Reinichose a la necesidad de cambios y la forma de encauzar los mismos, dijo: "Los argenicindose a la necesidad de cambios y la forma de encauzar los mismos, dijo: "Los argenicindoses per la presenta de la cambio dela cambio de la cambio dela c

DESPUES DEL "BALLOTTAGE"

DEL ASI QUEDA EL PAÍS

CAMARA DE DIPUTADOS DE LA NACION

FRENTE JUSTICIALISTA DE LIBERACION
UNION CIVICA RADICAL
ALIANZA POPULAR FEDERALISTA
ALIANZA POPULAR REVOLUCIONARIA
PARTIDO BLOQUISTA DE SAN JUAN
PACTO AUTONOMISTA LIBERAL DE CORRIENTES 3
MOVIMIENTO POPULAR NEUQUINO
PARTIDO DEMOCRATA DE MENDOZA
CRUZADA RENOVADORA DE SAN JUAN
MOVIMIENTO POPULAR PROVINCIAL DE SAN LUIS 1
MOVIMIENTO POPULAR SALTEÑO
PARTIDO ACCION CHUBUTENSE
PARTIDO PROVINCIAL DE RIO NEGRO

El FREJULI tiene mayoría simple en la Cámara, no así los dos tercios necesarios para hacer aprobar asuntos constitucionales de importancia.

LOS BLOQUES EN LA CAMARA DE SENADORES

FRENTE JUSTICIALISTA DE LIBERACION
UNION CIVICA RADICAL
FRENTE JUSTICIALISTA DE LIBERACION (Disid. de Stgo.)
MOVIMIENTO POPULAR NEUQUINO
MOVIMIENTO POPULAR CATAMARQUEÑO (APF) 1
MOVIMIENTO POPULAR JUJEÑO (APF)
MOVIMIENTO POPULAR SALTEÑO
VANGUARDIA POPULAR DE TUCUMAN (APF)
PACTO AUTONOMISTA LIBERAL DE CORRIENTES (ARF) 1
MOVIMIENTO FEDERALISTA PAMPEANO (APF)
PARTIDO DEMOCRATA DE MENDOZA (ARF)
PARTIDO BLOQUISTA DE SAN JUAN (ARF)
MOVIMIENTO POPULAR PROVINCIAL PUNTANO (ARF)
PARTIDO DEMOCRATA PROGRESISTA (APF)

Cinco de los senadores del FREJULI, que pertenecen a la conducción nacional, no pertenecen al peronismo. Dentro del FREJULI disidente, la APR, de Alende-Sueldo, logró ubicar a uno de sus hombres, Francisco Cerro. El bloque de la Alianza Popular Federalista, suponiendo que se uniesen en la Cámara Alta, contará eon 5 senadores, en tanto que el de la Alianza Republicana Federal contaría con 4. Quedarían sin ubicación precisa en el orden nacional los senadores de la minoría salteña y de la mayoría neuquina.

TOTAL DE SENADORES

EL PROCESO ELECTORAL HA CULMINADO. ARGENTINA TIENE NUEVO GOBIERNO ELECTO Y CADA PROVINCIA SUS GOBERNADORES. LAS CAMARAS LEGISLATIVAS YA ESTAN COMPLETAS. ASI SE DISTRIBUIRAN LAS BANCAS.

GOBERNACIONES **BUENOS AIRES** CATAMARCA CORDOBA CORRIENTES **CHACO** OSCAR BIDEGAIN-HUGO ALBERTO MOTT-RAUL SAGABG JULIO ROMERO. FRANCISCO DE BORGES SA RICARDO OBREGON CANO-DEOLINDO FELIPE VICTORIO CALABRO ATILIO LOPEZ BITTEL-ALBERTO TORRESAGASTI FREJULI **FREJULI** FREJULI **FREJULI** FREJULI-NEOPERONISTA CHUBUT **ENTRE RIOS FORMOSA** JUJUY LA PAMPA LA RIOJA BENITO FERNANDEZ-ARTURO CAMPELO ENRIQUE TOMAS CRESTO- DARDO BLANE ATENOR GAUNA-AUSBERTO ORTIZ CARLOS SNOPECK-AQUILES REGAZZOLI-RUBEN HUGO MARIN CARLOS MENEM-LIBARDO NICOLAS ALFREDO BENITEZ FREJULI FREJULI FREJULI FREJULI SANCHEZ FREJULI JUSTICIALISTA MENDOZA MISIONES NEUQUEN RIO NEGRO SALTA SAN JUAN ALBERTO MARTINEZ JUAN MANUEL FELIPE SAPAG-ANTONIO ALBERTO MARIO FRANCO ACA-CARLOS MENDOZA MIGUEL RAGONE-ELOY CAMUS-IRRAZABAL-CESAR OLIVIO RIOS FREJULI FRANCISCO AGUILAR NAPOLEON AYRAULT DEL VAS **FREJULI** JUSTICIALISTA FREJULI FREJULI SAN LUIS SANTA CRUZ SANTA FE SANTIAGO DEL TUCUMAN **ELIAS ADRE** JORGE CEPERNIC CARLOS SYLVESTRE **ESTERO** ARMANDO JURI **FREJULI** JUSTICIALISTA BEGNIS-EDUARDO CARLOS JUAREZ FREJULI CUELLO FREJULI FREJULI ANTICAMPORISTA APELADO ANTE LA JUSTICIA

FERNANDO DE LA RUA

35 AÑOS, CASADO, UNA HIJA, RADICAL, SENADOR

A LOS 35 AÑOS DE EDAD, FERNANDO DE LA RUA SE TRANSFORMO
EL DOMINGO EN EL SENADOR MAS JOVEN DEL NUEVO
PARLAMENTO, QUE COMENZARA A SESIONAR EL PROXIMO MES. CORDOBES,
ASESOR DEL EX MINISTRO DEL INTERIOR JUAN PALMERO, ACCEDE
POR VEZ PRIMERA A UN CARGO ELECTIVO. SU SLOGAN "CONTROL EN
EL CONGRESO" SURTIO POSITIVO EFECTO. EL 15 VIVIO UN DIA
QUE COMENZO CON GRANDES NERVIOS Y QUE CULMINO CON SU TRIUNFO Y CON
LA EUFORIA DE SUS PARTIDARIOS, QUE LO PASEARON POR BUENOS AIRES.
SU ESPOSA, INES PERTINE, NO SE SEPARO DE EL TAMPOCO SUS AMIGOS.
SU ACCION PRIMERA EN EL PARLAMENTO:

AUTONOMIA PARA LA UNIVERSIDAD Y REGLAMENTACION DEL HABEAS CORPUS.

Un amigo Intimo comentaba la situación: "Creo que ganamos o perdemos por 20.000 ó 30.000 voltos pera esta atura creo ajos, los colocó en el bolisilo chico, arriba, izquierda del saco, y desapareció hacia el escritorio. "Sabe? Le digo estas cosas porque está nervioso y es preferible la alegria del triunfo sorpresivo a confiar en él desde temprano". ¿Usted está nervioso? "No, no lo esto, esto igual que siempre, y o acumpli con el partido y con la ciudadania. Esto es como un examen: si uno se encuentra bien preparado puede tencuentra bien

A las ocho y media de la mañana llueve a punto de torrente y tras las ventanas los muros grises transpi-ran agua. El se ha levantado tras una noche de fatigas casi en vela. Porque se velan los sueños y se velan los futuros tanto como aquelics caballeros de antaño velaban sus armas antes de la programada lucha por su dama o por su reino. El tiene una dama, claro, Inès, su esposa, que lo acompaña a todos lados, que lo cuida, pero que ese dla domingo 15 de abril se acerca a él tratando de no tocarlo, de no herino. No está nervioso, ha dicho, pero se juega su vida. Por aquello de que la vida del hombre tiene muchas. Hace treinta y cinco años comenzó la suya en Córdoba y hace dieciocho que se inició en la política dentro del radicalismo, Pero ningún puesto, ningún cargo has. ta que el entonces ministro del Interior Juan Palmero lo llamó a su lado como asesor y secretario.
"Yo estuve —dice— hasta último momento en la Casa Rosada y sali de ella en la madrugada del 28, cuando se rompló el proceso constitucional. Por eso esto de hoy para mi, como lo del 11 de marzo para todo el país, ha tenido tan gran importancia", Dicen los amigos que fue medalla de oro en la facultad de Derecho, de la cual egresó a los veinte años de edad. Luego siguieron cinco años en Roma, estudiando sociología, política y derecho con Giovanni Leone, hoto, reguntamos. Y los amigos respon. de que es mas un intelectual que un político. Y cree en el juego de unos, y como forma total: "A la ciudadanía no le cansa acudir a las urnas, y hoy se cansa acudir a las urnas, y hoy se ha demostrado. En cuanto a mi, gane o p'erda, segui-re juchando por mis ideales".

En una mesa del amplio living, decenas de revistas europeas. Inés Pertiné, su esposa, se acerca a él, le dice que ya es hora y le trae el impermeable casi blanco. "La elección -dice Fernando de la Rúano es fácil porque es una elección contra un ganador, que es el FRE-JULI, pero confío en que el comicio sea un paso más hacia la ins-titucionalización". A pocas cuadras, el colegio Sarmiento abre sus puerla ciudadanía dispuesta a votar. No tiene que hacer cola. En el primer piso debe saludar a todos los fiscales y en apenas medio mi-nuto deposita su sobre en la urna. En esa misma mesa sufragará dos horas después su adversario, Marcelo Sánchez Sorondo. Inmediatamente acompaña a su mujer a vo-tar en otro colegio. ¿Y ahora qué? "Ahora voy a visitar otros centros de votación por si hace falta algo". Pero antes, el matrimonio y sus amigos se dirigen a la iglesia con cúpula de Belgrano para escuchar misa de un Domingo de Ramos repleto de gente por las calles y repleto de paraguas. Una hora dura el oficio religioso, y cuando termina visita un centro de vota-ción en Belgrano. Hacen falta más fiscales, le dicen, y entonces se dirige a la casa de un dirigente. Cândido Tello Rosas, donde se encuentra con Italo Illia, hermano mayor del ex presidente. Se hace el control de la zona de Belgrano: son las 12:30 horas y ya voto el 40 % del electorado. De la Rúa sonrie casi por primera vez: "(No ve usted —dice—cómo la gente quiere votar, cómo no se la puede tener años sin poder decidir sus propias me'as?". Inés Pertine debe volver a cuidar a su hija y él sigue con sun y alejados a otros centros, algunos muy alejados del centro, Peenregresar a su casá, Domiriá una pequeña siesta para esperar los resultados.

Es larga la tarde, y gris, angosta, plácida. Un canal de televisión transmite un partido de fútbol. A las 17.30, en mangas de camisa, reaparece en el living de su casa y su mujer le sirve el té. Lo toma solo mientras lee los diarios, ¿Qué piensa un candidato cuando a través de la pantalla chica se abre la primera urna de votación? "Se trata -dice- de una experiencia extraordinaria, porque uno se da cuenta que la gente se ha sentido in-terpretada, pero ahora; ahora uno no maneja los resultados de la elección. Yo estoy, al menos, con la conciencia tranquila por lo hecho en esta campaña." A las 19.10 los cómputos dan una diferencia a su favor de alrededor de 30.000 votos. Se cambian los canales y cuan-do escucha esa cifra de la Rúa sonrie y ordena: "Dejá ése que ahi estamos mejor que en los otros". Los amigos comienzan a llegar. Un amigo amante de las carreras le habla por teléfono para decirle que "será bandera verde" y él lo cuen-ta, un poco nervioso aún, como si no creyera totalmente en las cifras que se van acumulando, El no se sienta; él se pasea nerviosamente de una a otra habitación y sólo responde cuando le hablan. A









Su hija Agustina, de año y medio de edad, juega con una revista en tanto los nervios crecen y Fernando de la Rúa y su esposa, inés Pettiné, siguen la marcha del escrutinio por televisión.

las 20 horas se vive un clima de triunfo en la casa pero él asegura que "es demasiado temprano aún para festejar". Se contiene y cuando alguien lo felicita responde con un "no te apurés demasiado". Un amigo afirma que "esta elección la gana él sólo, porque ha tenido poco apoyo del partido". Quince minutos después, cuando los cómputos le dan casi cien mil votos de ventaja, se sienta y respira pro-fundamente. Entonces, si, comienza a sonreir, primero muy lenta-mente, muy tenuemente, como te-miendo cualquier cosa. A las 20,35 alguien coloca en el combinado el disco con el jingle de su campaña y algún otro descorcha una botella para festejar. De la Rúa se opone: "Hay que esperar hasta conocer el final". Cuando él atiende llamadas telefónicas de toda la prensa, en-tonces por la televisión anuncian su consagración como senador por la Capital Federal. Se alzan las copas, se regiten hasta el cansancio los abrazos y él, joven de 35 años, ya comienza a sonreir para siempre. Desde la calle llega el murmullo de muchas voces. Entonces se asoma al balcón y centenares de jóvenes radicales entonan la marcha partidaria y corean su nombre. La caravana hasta la sede partidaria se hace lenta, con bocinas atronando el aire y los estribillos juveniles: "De la Rúa, la lucha con-

tinúa"; "Distrito Capital, victoria na-cional", etcétera. En el comité la multitud lo destroza, lo aprieta, lo grita. Y él sonrie y sonrie y levanta sus manos saludando, quizás sin saber muy bien de la euforia. Se abraza con Ricardo Balbín, se abraza con su compañero Raúl Zarriello, se abra-za con todos en un pandemónium de gritos y cánticos, y sale al balcón a saludar a la multitud que lo aclama. Debe escapar de ella un taxi para ir a un canal de televisión. ¿Cuáles serán sus primeras medidas como senador? "Repito lo medidas como senador? "Repito lo que he dicho; autonomía y gobierno tripartito en la Universidad y re-gulación del derecho de hábeas corpus?" ¿Por qué cree usted que perdió su rival? "Porque he gana-do yo". Las preguntas se suceden pero es él quien corta el programa; en la calle lo asperan sus correligionarios por centenares y se inicia una larga caravana por las calles céntricas de la cludad que culmina en otro canal para responder las mismas preguntas. Inés Pertiné lo acompaña abrazada a él. tomada a él en medio de la multitud. A las tres de la mañana, cuando aún resuenan bocinazos de triunfo en las calles de la ciudad, Fernando de la Rúa vuelve a su casa. Entonces, sí, se detiene a pensar. Será el más joven senador de la República y ganó en un distrito de importancia política. La vela de los sueños y del futuro ha terminado. Sólo queda delante suyo nada más y nada menos que el futuro mismo.

> LUIS MAS Fotos: Eduardo Klenk

Desde su estudio de abogado, situado en un décimo piso de un edificio que enfrenta al Obelisco, De la Rúa tiene ante sus ojos permanentemente el corazón de la ciudad que lo eligió senador.



Conocido el triunfo, un periodista debió salvarlo en su automóvil de la euforia partidaria en las calles capitalinas.



Varios periodistas se acercan a saludarlo tras haber intervenido en un programa de TV. Era la medianoche del domingo,



De la Rua, con su esposa y su pequeña hija, mientras tomaba el té, antes del escrutinio.

Iban a salir para votar y ambos padres no pudieron evitar el jugar un rato más con su hija.



CHARLA CON UN SACERDOTE SOBRE MUERTE, VIDA, TRABAJO, ATEOS Y POLITICA

OGLIETTI: Es la primera vez que hago radio desde que me enfermé.

CACHO: ¿Cuáj fue tu enfermedad?

OGLIETTI: Mirá, me pasé de revoluciones. Dormia tres o cuatro horas. Finalmente la descarga continua de adrenalina terminó en un pequeño derrame o un espasimo prolongado y quede sim luz. El ojo direcho y parts dal izquierlado. Me quede casi mudo y partiluto de un brazo y de la pierna derecha, ¿Te parete poco?

CACHO: No. ¿Cómo funcionó el proceso de recuperación?

OGLIETTI: Mirá, el proceso de racuperación fue sencillo, Nada más y nada menos que lo que se hace en una guardia hospitalaria a un enfermo de mi tipo, porque no se sabe lo que puede pasar mientras no se haga una punción lumbar, Fui mejorando solo. Me atendió mi hermano y también un médico amigo de él, un neurólogo joven llamado Mendizábal. La reha-bilitación y articulación (porque yo hablaba con la lengua trabada) se la debo a la acu-puntura. No tengo la facilidad y la fluidez que tenía antes. Pero nunca me resigné. Creo que la resignación es para los cobardes. La resignación es una palabra que no debe estar en el diccionario de un cristiano ni de un judio ni de un evangelista; ni siquiera en el de un no de un evangenista; ni siquiera en lo eu in pagano, porque resignarse es bajar la guardia, dobiar los brazos y entregarse. En cambio, me gusta más decir: ma conforme. Conformar-se a la voluntad de Dios. Conformar-se es lo mismo que contentarse, estar dentro de un re-cipiente. Me contento como el pájaro en su jaula. Ma contento de estar así. Por eso es muy distinto contentarse o conformarse a lo que Dios manda que resignarse. Resignarse es bajar la guardia y decir. Que sea lo que sea. Yo no, Luché, No desaliando a Dios, porque estu-vo de mi lado en todo momento, sino luchando. De noche, solito, movia los dedos en el piano. ¡Lo que me costó! Cuando me tuvieron que hacer rehabilitación me llamaban "el padre pianista". El masajista agarró la puerta y se fue, pero yo lo oí desde la otra habitación, lo lla-





"Una cosa es resignarse y otra cosa es conformarse con lo que Dios nos ha destinado."

mė y le dije con mi pequeña voz y mis escassas palabras: "Señon; estaba diego y ahora veo. Estaba mudo y estoy hablando. ¿Me puede decir quúe pitos me importa el piano?»". Cuando fui aj piano se me cayeron las dos manos. Comencé despacitò, despacito con los dedos. Hoy no toco como antes. Paro puedo tocar y hablar, Aunque sea lentamente, pero puedo ha-

CACHO: Cuando a alguien le ocurre un hecho fisico como el que te ocurrió, ¿puede ir perdiendo fe en algo?

CGLIETTI: No. Todo la contrario. Pero se produce un fenómeno. Le empezàs a tomar miedo a la vida Cômo la vizy a enfrentar. Qué voy a hacer. ¡Podré hablar! ¿ Podré nace lo que hacia antes? Hace trecs años que hago letevisión y radio... ¿ Podré seguir? Nunca ¡ônē con volver, con estar así, pero lo esperaba...

LA VOCACION

CACHO: ¿Cómo comienza la tarea de un hombre que abraza el simple y tremendo hecho de estar al lado de Dios?





"Cuando hay mucho dinero de por medio el hombre se olvida del corazón de sus semejantes."

OGLIETTI: Comienza como, la del señor Cano Fontana, Se levanta de la cama. Toma su
taza de café y viene a la radio. Yo voy al altar. Y despues a trabajar. La vocación una
suna especie de métejón, como el noviazgo. You
nates de entrar al seminario, estuve de novio.
Pero eso pasó, Fue una cosa sin trasendenciavas a un bálie o a una fiesta y es como al tuvieras un toscano en cada orgia. No sentis la
misica y ves a la gente hacer, entre sona. Es
tras cosas. Es decir, te interesa notertos cosas. Es decir, te interesa todo, pero aj
otro aspecto. Empezás a sentir una voz interior que te dice "éste es tu camino". Y al
empeca yo el camino, Y llegué al fin. Sincera
mente ninguno de mis amigos creyó que yo llegaria al fin, porque yo era el más rabioso de
todos los jieros que había...

CACHO: Pero además de estar cerca de Dios y además de cursar los estudios lógicos, también habia en vos un médico en potencia, habia un.

OCLLETTI: Si Yo llegué a cuarto año de medicina, di conciertos, toqué con una orquesta y di recitales. Por eso te digo que me resulto penoso, Pasé casi un año llorando cuando iba al piano y no podia parar la mano, articularia, pero no me resigné: me conformé, luché, comencé a tocar despacito, Ya puedo hacer algo más, y dentro de un año podré más, y dentro de un año podré más, y dentro de los probablemente se afecto el metabolismo de la célula cerebral. Es decir: el cerebro empezó a trabajar en baja, Por eso me resulta difícil hablar ahora. Porque no ten-

go la facilidad de antes y ml cabeza corré a 200 kilómetros por hora.

CACHO: La primera vez que tuve oportunidad de charlar así, mano a mano con un sacerdote, lo line con vos. Nos despedimental de como de

DIOS

OCLIETTI: Mirá. Creo que Diòs es un ser inteligente y personal. Si uno le habia no lo esignon la palabra en la boca. La oración es un dialogo, no un monologo. No es un cassette o una cinta grabada, como creen algunos. Dios siempre contesta, pero hay que estar atento. Te voy a contar un hecho real que lei en un diardo de Estados Unidos. Una importante firma naviera pedia un radiotelegrafista para un nuevo transatlantico que iba a poner en ruta. Era como las nueve de la mañana y habia como veinte candidatos. De erata. El últicado de la como de la como de cigaria de la como de cigaria pedia un entre de la como de cigaria de la como de cigaria pedia un entre de la como de cigaria de la como de cigaria de la como de cigaria de viente de la como de cigaria de la contratado". ¿Pero cimo, se indignaron los organistas de la como petidantes, y el contesto: "Mires mucha conte de cigaria la másica funcional se voy de debit titilar de un manipulador de morse que como de cigaria la másica funcional se voy de debit titilar de un manipulador de morse que como de cigaria de la la maria cincional se voy de debit titilar de un manipulador de morse que como de cigaria de la lamado entre y será contra-





'Quien no se arrodilla ante un ser superior, seguramente vive de rodillas ante otras cosas."

tado". Dios es un radiotelegrafista y está siempre titilando su manipulador de morse. Todo consiste en saber escucharlo.

CACHO: ¿Le cuesta hoy a un sacerdote hablar de Dios con la juventud?

OGLIETTI: No. Le cuesta a los sacerdotes —y no hago críticas— que hablan con clisés.

LO OIMOS UNA MAÑANA.

CACHO FONTANA DIALOGABA CON EL PADRE OGLIETTI.

NOS SORPRENDIO. NOS GUSTO Y QUISIMOS QUE USTED LA LEA.

NOS IMPORTA A TODOS.

Con frasas hechas. A la gente no se le puede hablar "primero" de Dios. Quizá antes sea ne-cesario ponerle la mano en el hombro y de-cirle "que te pasa". Quizá sea necesario de-cirle "que pena tenés". Porque el lugar del en-cuentro del hombre con Dios es el corazón de cuentro del hombre con Dlos es el corazón de toro hombra. Yo nunca te hable da Dlos a vos, y sin embargo trasunte a Dios. No es una vi-veza mía: es que necesariamente un hombre en cualquier cosa que hago. Hace trece años que yo hablo por televisión. Me parece un mi-tegro que un programa religioso (porque gane-ralmente religioso es sinónimo de plomo) se mantenga 13 años en un canal de televisión. Es un fenómeno raro. Mucha gente que no tra-ga a los curas ha empezados a verme porque el canalí" y a lo meior había un programa inel neire de la casa la urcho, paga, no seques el canal" y a lo mejor había un programa in-inantil en otro canal... Quizà el secreto sea que para habíar de Dios, no hay que habíar de Dios, Yo no les habío a los católicos. Los cató-licos tienen su templo. No le habío al hombre

así porque papá o mamá o las estructuras sociales o el país o las circunstancias políticas..." Esa presión que uno le manda a la caldera de su conciente se convierte tarde o temprano en ou conviere se conviere tarde o temprano en una neurosis que el cura no pude arreglar. Lo que un sacerdote le dice a un hombre que sa sients en faita es: "tranquilo, Dios te ha salvado, Dios te ha redimido, y yo, por el poder de El, te pardona".

CACHO: En medio del hambre, en medio de la desazón, en medio de la pobreza, ¿cuál es la función que paulatinamente va cumpliendo Dios a medida que el mundo cobra adultaz?

OGLIETTI: Bueno, yo no creo que Dios ten-ga que cumplir ninguna función. Dios se que-dó sin ojos, sin manos, sin piernas, sin pies, y tomó los mios y los tuyos para que en nom-bre de El seamos nosotros.

Me hacés recordar ahora de un chiste. Un curita le pedia a Di≎s: "Oh, Dios, manda pan para los pobres" y Dios le contestaba: "salame, ya lo mandé. Repártanlo."

OGLIETTI: Un hombre nunca logra separarse de las tentaciones de la vida. Sólo las pue-de superar. Mientras estés envasado (porque sus un espíritu encarnado, como yo) nunca po-drás superar las tentaciones. Pero atención, te voy a decir un versito que es muy explicati-vo: "El sentir no es consentir / el pensar mal no es querer / consentimiento ha de haber / junto con el advertir / mal yo puedo consentir / la tentación que no advierto / y aunque so-, la centación que no advierto / y aunque so-nando despierto yo esté / si no quiero el mal / que no hay pecado mortal / es estar seguro y cierto." Eso es del año 1500, lo escribió San-ta Teresa de Avila.





"Dios es un radiotelegrafista que no cesa sus mensajes: sólo hay

católico, Yo hablo para el hombre —con ma-yúscula—, para todos los hombres, Y creo que mi programa es igualmente interesante para un budista, para un musulmán, para un ateo, inclusive para un revolucionario. Y no es que navegus a dos aguas: es que el evangalio es eminentemente revolucionario. Entendámonos bien: no con la metralla sino, con la violencia que se hace uno para ser mejor.

LOS ATEOS

CACHO: ¿Cómo es esa manera de comuni-carse con los ateos?

OGLIETTI: El ateo adora algo. El corazón humano resiste al vacío. Si no está lleno de Dios hay cualquier porquería adentro. Ponele la firma que el hombre que no ama a Dios se pone de rodillas ante el oro, ante una mu-jar o ante cualquiera. Pero dobla las rodillas. Es necesario permanecer de rodillas ante Dios si uno quiere estar de pie frente a los homsi uno quiere estar de pie frente a los hom-bres. El psiconalisis llega al inconciente y al subconciente y te explica por qué sos así, pero no te quita la palabra. Necesitamos que alguien nos diga que estamos perdonados. No hay cosa más perniciosa que la negación de la falta, del mal proceder. El orgullo humano immuja la culpa hacia afuera o hacia abajo. Hacia afuera, la sociedad tiene la cuipa: "soy

EL TRABAJO

CACHO: ¿De qué viven los sacerdotes? Es uno de los interrogantes que todos los días se plantea la gente.

prantea la gente. "

GGLETTI: Las iglesias no tienen ninguna subvención del Estado. Las únicas subvencionas son por el presupuesto de culto, Rivadavia le confiscó muchos bienes a la Iglesia, y por eso el Estado le pasa un presupuesto de cutto. Porque el Estado está endeudado con la Iglesia. Con se presupuesto de cel porque so presupuesto de se paga a los obispos y a los auxiliares de dada provincia. En la revista GENTE salió en una oportunidad el suel-do del cardenal Caggiano: 25.000 pesos. Ese presupuesto no ha sido actualizado. Es ridicu-lo. Algunas parroquias se sostienen (como la mia) sin ninguna clase de aranceles. No se co-bran ni por bautismos ni por casamientos. La gente da lo que quiere, espontáneamente. El consejo de administración pone un poco y da un sueldito pequeño, casa y comida. Los que como yo tenemos otra actividad renunciamos a ess sueldito y hacemos nuestro ministerio co-mo debe ser, sin ninguna clase de retribucio-nes. Yo hago televisión y además trabajo en el Consejo Nacional de Educación.





"Lo importante es servir a los demás, no importa el lugar desde donde uno los sirva."

CACHO: ¿Cómo logra el hombre separarse de las tentaciones de la vida?

LA MUERTE

CACHO: Cuando ustedes llegan al lecho de alguien que está por desaparecer. .

OGLIETTI: Yo entro y digo: "Qué tal don Jacinto, ¿Conque agonizando, no? No te rias. Me tocó un vasco terrible, un tragacuras tremendo. Entré y lo primaro que le conté fue un chiste. Casi se muere de la risa. Al final nos hicimos amigos y le di la unción ocho veces. Al final le dije: "Che... ¿pero cuándo te





"La vocación es un llamado extraño, indefinible. Sólo lo conocen aquellos que lo sienten."

CACHO: ¿Es difícil entrar de esta manera en los cauces tradicionales de la religión?

OGLIETTI: Nunca es difícil porque la llave la tenés vos y la tengo yo. Para ganar ami-gos, para entrar a hablar de alguien, ese alguien tiene que sentirse querido, Sólo asi te da las llaves. Una vez me llamaban por teléfono y me buscaban por toda la ciudad para fono y me buscaban por toda la ciudad para que fuera a atender a un enfermo que agonizaba. Cuando llegué le pregunté a los parientes: ¿El enfermo quiere recibirme? "No", me contestaron, Entonces diganle una cosa: que vengo a hacerde una visita como ser humano nada más, y luego me marcho." Ni bien oyó cue estaba una cura al visita que ser casas. nada mas, y luego me marcno." No lien oyo que estaba un cura, el viéjito que se estaba muriendo agarró un cenícero y lo tiró contra la puerta. Yo le dije: "señor, discúlpeme. Hay un par de beatas que le han metido un cura en la sopa. Si usted no me quiere, yo me voy. Paro le daseo que se ponga muy bien y voy a rezar para que se recupere". El señor me hizo quedar y conversamos dos horas. Se confesó y murió abrazado a mi...

CACHO: ¿Cómo interpretan los sacerdotes las diferentes posiciones dentro de la Iglesia?



ODOL PREGUNTA. AHORA POR 5 MILLONES.

Todos los martes llega el programa más emocionante y cultural de la televisión argentina. Animado, por supuesto, por Jorge Fontana y esta vez con 5 millones para quien conteste CON SEGURIDAD.



UNA CHARLA LARGA, INTIMA, PROFUNDA. CON TEMAS ETERNOS. QUE NOS PREOCUPAN. QUE RARA VEZ TIENEN RESPUESTA,

OCLIETTI: La frase clava es: "yo no ha venido a ser servido sino a servit". Se sirve en
una villa da emargencia. Se sirve in
una villa da emargencia. Se sirve producando. Se sirve de mil modos en la vida. Atfronsina Storni decia: "Servir hasta en arreglar
un libro, poner una mesa, adomar con una
flor; eso es servir". Lo fundamenta es que el
sacardote no "se sirva" de su ministerio sino
que "sirva" al ministerio.

LA POLITICA

CACHO: ¿El sacerdote debe hacer política, puede hacer política?

GGLETTI: Mirá, se hace política cuando se almuerza — no ma refiero a los almuerza, de televisión—, Se hace política siempre si vamos a lo que Aristóteles llamaba política, En tu programa, un acto político es contribuir de algun mcdo, a que el país ser ambjor. Entocas es un acto político. Si te referis a esto, si. ¿Por que no! Todos, bacemos política, Pero si te referis a la política de los partidos no, no puede, Antes que ninguna otra cosa quiero a la gente que dera o el escudo político me separen de aquel que no tiene mi misma idea y confunda lo político con lo religioso. Que son dos cosas completamente distintas.

CACHO: ¿Cuesta mucho remontar la imagen del hombre que ha sido indudablemente el consejero vital de toda tu carrera?

Sejero vital de toda tu carrera?

OGLETTI; Mirá, para mí, monseñor De Andrea (a él te referis) no murió. Yo quiero quedarme en San Miguel, que es la parroquia donde estoy, porque alli está su cuerpo. Hacia di
puedo llegar con el diálogo y con la oración.
El ya no es De Andrea. Son los huesos de Da
Andrea, Para mí fue el abuelo, el padre, el amigo; no el obispo. Fui su szcretario pero más





"La politica está en todos los actos nuestros de cada dia y en todos los rincones del mundo."

que su secretario fui su nieto. Esa es la imeagen que yo conservo de él. Era un hombre con sentido del humor. Cuando comiamos en esas mesas largas y antiguas hacia travesuras con el hule: le tiraba egua al último de la mesa. menta humano, que por eso fue un gracionalmenta humano, que por eso fue un gracionaltiano. No se improvisa un santo. Se hace sobre un hombre.

CACHO: ¿Cómo murió monseñor Da Andrea, en qué circunstancias, y cuál es el último recuerdo que está en vos?

OGLIETTI: Bueno. Hay varios hombres que unvieron, en mis manos. A uno de ellos vos le debés bastante. Uno fue monseñor De Andrea, Murió suave y apaciblemente después de sufrir bastante, porque si un hombre es grande en sus obras, creç que es mucho más grande en de dolor. Nunca dijo un ay, Nunca dijo absolutamente nada. Yo ful para él su enfermero, su enfermera, su médico. Yo le cerré los ojos, le quité el soilleo (porque tenia dos)

Ir me guardé el sollido como recuerdo de un unerte. El otro hombre que murió en mis manos, a quien vos conocés y que yo quiero con toda mi alma, fue León Elkín, León, siendo judío, amaba mucho a Cristo, Yo le regalé su evangello y el queria, en cierto, modo, su conversion. Yo fui cuando el estaba casi agonizando, "Yo no voy a hacer ninguna cosa que vos no quieras y que yo no quiera", le dija. "Prefiero que mueras como un buten judío y no como un mal cristiano". Pero me púdio y no como un mal cristiano". Pero me púdio y no como un mal cristiano". Pero me púdio y no como un mal cristiano". Yos osy la resurrección y la vida; quen cree en mi, aumerado a mi, la enfermera tuvo que separamos. No me importaba que fuera o no fuera cristiano. Era sobre todo, un gran hombre, y Dios tiane el cielo lleno de grandes hombres. Y el infermo esta lleno de muchos cristiano.

EL ALMA

CACHO: ¿Qué es et alma?

OGLIETTI: Me pedis que te describa lo incescriptible, pero me voy a esforzar por darte algo, El alma es lo que queda y permanece aunqua el cuerpo varie y cambie. Vos sos el mismo Cacho Fontana desde los 5 años y te reconocés como el mismo Cacho, No hay una discontinulada entre el Cacho de 5, de 10, de 15, de 20 y de 30. Sos el mismo. Es algo que permanece mientras todo la demá, cambia en tu cacho. Por la cambia en cada fibra, en te to cacho. La capacidad de vivir. Es la forma de la vida. Es esencialmente la vida. Pero sobra todo es aquello que tenemos, que se queja y se lamenta, que llora cuando uno se olvida que la tiene.

CACHO: Yo una vez te escuché algo referente a los ricos...

OGLIETTI: Ah, ya recuerdo. Tenía una antigua parábola hebrea, pero la que escuchaste vos y la que me recordaste es ésta: "Una vez un hombre que tenía mucho dolor, mu-





Ut, cura pedia a Dios pan para los pobres. Y dijo Dios: "Ya lo di, ¿Por qué no lo reparten?"

chas penas en el alma, fue a ver a un rabino. Era un hombra judio y fus a ver a un ava pastor, un rabino. Entences lo llevó a la ventana de su despacho y le digir. "Qué ves?"
"Veo la calle, veo pasar gente, grandes, chicas, arcianos". "My bien, Ahora ven para aqui". Y lo puso delante de un espejo. "YY ahora que ves?" "Bueno, ahora me veo a mi mismo". "Asi es, mi amigo, la causa de su dolor. "Cando los cristales están limplos, cuando no tienen nada detrás, usted ve a los otros. Pero basta una delgadisima placa de plata de trás del cristal para convertirlo en un espejo. Cuando hay plata de por madio, usted se da trás insimo, a mi amigo, y no ve a los demás."



LA TEMPORADA PORTENA SE LARGO CON TODO. AOUI ESTA EL ESPECTACULO DE BUENOS AIRES MUSICA, TEATRO, CAFE-CONCERT, LIBROS Y DISCOS ANALIZADOS CRITICAMENTE PARA USTED.

Producción: MARIA MIGUENS, DIMAS SUAREZ, GABRIEL DIAZ, MARIA ELVIRA STEGMANN Y EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA

TEATRO

TRESCIENTOS MILLONES

de Roberto Arlt. Sala Martin Coronado, Teatro Municipal General San Martin.

Con Luis Medina Castro, Noemi Manzano, Miguel Ligero

y otros. Dirección: José María Paloantonio.

Los "Trescientos millones" de Arlt: Miguel Ligero en escena. Gran obra.



Magnifica versión de Paloantonio; el desarrollo y la trama perfectos de Magnifica versión de Paloantonio; el desarrollo y la trama perfectos de la obra de Arlt traspuestos con extrema concisión. Algún bache en el ritmo no logra disminuir la ténsión artiana. Ajustados los trabajos de Noemi Manzano, Miguel Ligero, Leonor Galindo y Alejandra Boero, Decepciona, en cambio, Luis Medina Castro, un gran actor que, sopressivamente, acumula desaceiros. La escenografía, elemental, inobjetable, real-za la espiendida correografía de Oscar Aráiz. La sala estaba repleta, las cala espiendida correografía de Oscar Aráiz. localidades de días subsiguientes casi totalmente vendidas. El público
—incluyéndome— satisfecho, CONSEJO: Teatro de calidad que no aburre.

GENT .

LOS JAPONESES NO ESPERAN

de Ricardo Talesnik, Teatro Regina, Con Bárbara Mujica, Victor Laplace y Soledad Silveyra. Dirección:

David Stivel,



Victor Laplace, Bárbara Mujica: japoneses taquilleros.

Tiene todos los ganchos del mundo: actores "vendedores", autor de "La fiaca", dirección de Stivel, Pero el asunto es un poco obvio. A saber matrimonio burgués en crista, amante que llega y dice la verdad, replanteo de toda la situación, etcétera. Pudo ser una linda salvajdos al estilo Pinter, pero se quedó en un mero asunto de incomunicaciones y pequeñas renuncias. La actuación de los protagonistas roza la desilusión, salvo Soledad Silveyra, que sorpresivamente salva las papas. Lo más rescatable: la escenografia de Carlos Cytrinowsky. A pesar de todo el público —quizá seducido por el trío Mujica-Laplace-Silveyra— va en oleadas. Y se ríe bastante, CONSEJO: Interesa, hace reir. No es poco.

GEN ...

EL SEÑOR GALINDEZ

de Eduardo Pavlovsky. Teatro Payró. Con Eduardo Pavlovsky, Francisco Armas y otros. Dirección: Sergio Kogan.

Armas y Pavlovsky, teatro critico de calidad.



Una buena, sintética y directa obra de teatro. Muy corta, pero perfec-tamente redondeada. En el poco tiempo —20 minutos— que dura el primer acto la psicologia de los personajes se va haciendo cada vez más nítida gracias a una brillante actuación de Pavlovsky y Armas. En el segundo la violencia se va acentuando y uno se va sintiendo realmente parti-cipe de lo que sucede en el escenario. En fin, un teatro vivo y de intercambio en base a una problemática común que nos concierne a todos. Y que a veces nos toca muy de cerca El tema: no se lo contarons, se resuelve recién en la última escena, Raro, ¿no? Algo insólito: en momentos culminantes de la obra se escuchan pasos en el techo de la sala. CONSEJO: Visite at señor Galindez,

GEN

CASA DE MUÑECAS

de Ibsen. Adaptación: Griselda Gambaro, Teatro SHA. Con Cipe Lincovsky, Héctor Alterio, T. Alonso, Walter Vidarte y otros. Dirección: Sergio Renán.

> "Casa de muñecas" y una Cipe de antología. Un Ibsen impecable.



Cuando la protagonista se enfrenta a su marido y le dice: "Siéntate, tenemos que hablar" libane produce, acaso sin queerefo, una de las grandes revoluciones de la historia del teatro. Es el paso de la "mujer-objeto" a la "mujer-ser humano que piensa", con el consiguelnte derrumbe de toda una hipócrita rauta cultural. Ante esto ta mera anécdota de la mujer el falsifica una firma y acaba yendose de la casa pierde importanta. "Casa de muntecas" significa mucho mos acidad, brillante. Muy correcto de la casa pierde de la casa pierde insportanta. La dirección o per a lincovsky, pero nada más. El resto acompaña. En sintesis: me tuvo pegado a la butaca, CONSEJO: De cabeza. No se arrepentirá. Cuando la protagonista se enfrenta a su marido y le dice: "Siéntate,

SE BUSCA UN PADRE Y UNA MADRE

Dirección: Alejandro Majowicki,

de Enrique Ogni y Alejandro Malowicki. Sala Planeta. Con Ilda Arce, David Di Nápoli. María Elena Mobi y otros.

"He visto a Dios": otro poroto del Teatro San Martin.

Una familia tipo sumergida en un medio socio-económico que la con-diciona de manera tal que el amor se vuelve imposible. A partir de ahí se discurre acerca de la incomunicación, las relaciones, sin otro sustense discurre acerca de la incomunicación, las relaciones, sin otro susteno que el odio y demás subtemas conexos. No está mal y tiene la gran ventaja de durar sólo una hora y quince minutos. Pero los diádogos tienen deficiencias y todo el asunto requerá, ya que no originalidad tenática, al menos novedad de enfoque. A pesar de todo es ágil, lo que permite suponer que Malovicki es mejor director que autor. El rubro actuación no pasa de lo correcto. CONSEJO: Además del padre y la manación de sea huera as una obre esta por la conseguir de la dre, lo que se busca es una obra.

GE . . .

GENTE Excelente GENT. Muy buena GEN.. Buena GE... :Hummm! G.... No vaya

Dios lo avude

REVUELTOS. **PERO** NO JUNTOS

de Ray Cooner y John Chapman. Teatro del Globo. Con Ana Maria Campoy, José Cibrián, Juan Carlos Dual, Virginia Faiad. y otros. Dirección:



Serrador, Campoy, Cibrián: trio de avezados

Una comedia livianita, Ideal para entretener, pero nada más. El libro no alcanza a satisfacer ni a los presuntos conformistas. Los enredos y gags cubren la cuota de mediana diversión. José Cibrián, Ana María Campoy y Esteban Serrador son especialistas en estas lides y cumplen con el oficio del caso. Dual aporta profesionalismo y Virginia Faiad, encanto. CONSEJO: Si no tiene nada que hacer, anótese en el revoltijo.

GE . . .

HE VISTO A DIOS de Defilippis Novoa. Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martin.

Con Osvaldo Terranova, Beto Gianola, Héctor Pellegrini y otros. Dirección: Santángelo.



"Se busca un padre y una madre", También se busca una obra,

Una excelente pieza teatral, muy bien estructurada a partir del rubro interpretación. Enmarcada cor una escenografía sobria y eficaz, la obra de Defilippis Novoa es reflexiva y pone en evidencia una sociedad de principios de siglo con todas las implicancias políticas y sociales de la época. Fluctuando entre lo profético y el grotesco, propone una versión crítica de la realidad nacional de ese momento histórico. Tiene, además, una virtud: descarta el rebuscamiento. Otro poroto en la ya frondosa cuenta del Teatro San Martin. CONSEJO: Verla, es teatro en serio y no aburre.

GEN

LIBROS

LIBRO DE MANUEL. por Julio Cortázar, Sudamericana,

En Libro de Manuel -cuidadosamente bien escrito-, Cortázar se empeña en justificar ante las futuras generaciones de adolescentes su posición como escritor argentino en un Paris no demasiado severo (aparentemente) con latinoamericanos revoltosos. Algo fundamental queda, de este libro, para Manuel; las crónicas policiales que por si solas hablan de he-chos que han marcado a las gentes en estos años. Fuertemente apuntalada por acontecimientos reales, la fic-ción se desenvuelve en forma ágil y divertida, pero no logra la contunden cia del golpe magistral que producen las transcripciones de los diarios. CONSEJO: No es el mejor Cortázar, pero es de los buenos.





Cortazar y su "Libro de Manuel", No es el mejor, pero vale la pena.

COPSI

por Pacho O'Donnell, Bermejo.

Es el debut de O'Donnell como novelista y hay que reconocer que la obra tiene sus méritos. Luego de una primera parte en que se presenta al personaje —don Luis, un jubilado español—, se intenta —y se logra—una feroz crítica a la ya bastante maltratada sociedad de consumo. Más alla de la anécdota, hay humor —del negro, sobre todo- y cierta melan-cólica poesía que culminan en un final de auténtico horror. CONSEJO: Lea Copsi, no será defraudado.



2da edición

GEN

"Copsi": interesante debut de Pacho O'Donnell como novelista

DE PERON A LANUSSE.

por Félix Luna, Editorial Sudamericana.

El autor aclaró que fue hecho exclusivamente para público europeo. Por eso elude muchos nombres propios y fechas. Pese a todo, este libro se hace imprescindible para recapitular una etapa argentina que nos toca muy de cerca, Quizá haya que criticar-le un exagerado "frondizismo", pero eso no le resta la objetividad necesaria para ser un trabajo histórico importante. CONSEJO: Necesario, muy ne cosario

GENT



Félix Luna sigue indagando en la historia reciente, Léalo,

Sudamericana \$ 2.600

2.600

2,250

2,000

- El libro de Manuel Banco
- 3) De Perón a Lanusse, 1943/1973 Las tumbas

Copsi

Enrique Medina

Julio Cortázar

Félix Luna

Henri Charrière

Planeta De la Flor Pacho O'Donnell Bermejo ,, 2.300 Librerias consultadas: Rivero, Fray Mocho, Fausto, Martín Fierro y Atlántida

Emecé

MUSIC HALL - CAFE CONCERT

PAPPO'S BLUES

Teatro Astral.
Viernes 13 de abril, 1 y 15 horas.
Pappo, guitarra eléctrica y voz;
Machi, bajo y voz;
Pomo, bateria.

Sala colmada, aplausos, aulidos: un fenómeno Ilamado Pappo's Blues.



G

LEANDRO "GATO" BARBIERI

Teatro Municipal General San Martín. Jueves 12 viernes 13 a las 19 horas, Intérpretes: "Gato" Barbieri, saxo tenor y voz; Domingo Cura, percusión y bombo indio; Kélo, Palacios, guitarra y charango; Antonio Pantoja, erike y sikus; Raül Mercado, quene; Amadeo Monjes, arap parsaugay; Adalberto Cevasco, bajo; Pocho Lapouble, bateria; Ricardo Lew, guitarra eléctrica y guitarra de doce cuerdes; Alberto Fumero, charango; Enrique Rolzner, percusión; Jorge Padin, percusión.



variante insólita para la nueva música.

Una de esas cosas que se dan muy de vez en cuando. El tremendo sonido de Barbieri, su convicción, la potencia y la belleza de su música desafían el comentario. Tocó folkior y transformó la música en una sucesión de golpes de luz que terminaron por enardecer de entusiasmo al púbico. Cevasco, Cura y Lapouble sobresalieron en un grupo de músicos a los que quizá les haya faitado algo de ajuste. Quizá Juana Azurduy haya alcanzado cimas aún más altas que las demás interpretaciones,

GENTE

GENT .

LES LUTHIERS

Teatro Lassalle.
Intérpretes: Ernesto Acher,
Carlos López Puccio,
Jorge Maronna,
Gerardo Masana,
Marcos Mundstock,
Carlos Núñez Cortés,
Daniel Rabinovich.

Les Luthiers: buena música, instrumentos anticonvencionales y desopilante humor.



Con repertorio nuevo, los desopilantes Luthiers siguen convocando los demonios del humor más delinante y exquisto de plaza. La música es un pretexto para derribar solemnidades y asomarse a las profundidades del absurdo, Además, el espectáculo se desarrolla en varios niveles, cualquiera de los cuales lleva, invariablemente, a la carcajada. Dan ganas de volver todos los días. CONSLIO: Un show imprescindida.

JUAN MOREIRA SUPERSHOW, de Pedro Orgambide.

Teatro del Centro. Intérpretes: Eliseo Morán y otros.

Sigue el delirio "basado" en la vida de Juan Moreira. La obra esta repleta de ingenio e ironía. Eliseo Morán produce un trabajo de antiología en un espectáculo que no deja titere con cabeza. Este es el segundo año de Juan Moreira Supershow. Al paso que va, no será dificil que llegara al décimo. CON-SEJO: Si no la vio el año pasado, aproveche.



GENT .

Juan Moreira Supershow: el gaucho dialogando con la patria...

ARAIZ, ON THE ROCK.

de Oscar Aráiz. Teatro Odeón. Con Oscar Aráiz y otros.

Araiz Or, The Rock: despliegue coreográfico, lujo, imaginación.



Se fue, pero esperamos que vuelva, este lujoso despliegue de arte e ingenio a cargo de Oscar Aráiz. El talentoso bailarin y coreógrafo, magrificamente secundado, logra un clima de inusual intensidad y belleza en la versión bailada de temas de Iron Butterfly. Pink Floyd, La, Pesada y otros grupos de rock. También hay humor, buen gusto y un vestuario—de Renata Schussheim— espectacular. Lástima que terminó.

GENT.

ESTOY DE VUELTA,

La Gallina Embarazada. Intérpretes: Amelita Baltar, voz; Kelo Palacios, guitarra; Tuki Rios, bombo.

Amelita Baltar, De vuelta al folklore, con Kelo Palacios en guitarra y Tuki Rios en bombo.



Una cosa era la Amelita Baltar de "Balada para un loco" y otras lindezas y otra esta de ahora que vuelve al folklore, su pasión inicial. No es que sea menos —la voz sigue igual de honda y expresiva—, sino que es distinta. Repertorio —Yupanqui, Tejada Gómez, Isella, Felix Luna— y acompañantes, diez puntos. CONSEJO: Amelita está de vuelta. Recibala.

GENTE Excelente GENT. Muy buena GEN.. GE...

Buena :Hummm! G....

No vaya Dios lo ayude

SONATA MOKHUS.

La Bola Loca. Intérpretes: María Escudero y otros (grupo LTL de Cordoba).

Maria Escudero v sus huestes: mucho ruido y pocas nueces.



De buenas intenciones está empedrado el camino del... A mitad de De buenas interciones esta emperado el camino del..., A mida de camino entre la crítica a la "sociedad de consumo" y el replanteo de las estructuras teatriales, Maria Escudero y sus huestes enhebran una serie interminable de prescindibles sketches. Con una producción —escenografia, vestuario, iluminación— algo más trabajad a, la Sonata hubiera sonado mejor. Así, no va. CONSCIO Ahórase al trabaja de intabajo de interminación— algo anticomo de la trabajo de interminación de la trabajo de interminación— algo anticomo de la trabajo de interminación de la trabajo de interminación de la trabajo de interminación de la

G

LA MANDARINA A PEDAL.

Edipo Café Concert. Carlos Perciavalle y Antonio Gasalla,

Gasalla-Perciavalle: la imaginación de parabienes..



Dos de los mejores intérpretes de café-concert de Buenos Aires es-tructuran un excelente show que tiene un poco de todo, pero más que nada sabor a España. Perciavalle y Gasalla le descubren —entre otros hallazgos— la vena humorística al teatro de García Lorca y se divierten con calidad. Un par de aterradores sketches - Perciavalle y su Liza Minelli; Gasalla y su enano de TV— dan para pensar. CONSEJO: Eximios intér-pretes, ritmo, imaginación: pedalee, nomás.

CENTE

NACHA DE NOCHE

El Gallo Cojo. Intérpretes: Nacha Guevara, Alberto Favero

Nacha Guevara: la protesta sin protesta y esas cosas...



Otra vez Nacha Guevara. La discutida, La que se iba y no se fue. La protestona que no protesta y vuelve a protestar y. . Como siempre, con el piano de su marido, Alberto Favero, y esta vez, con unos textos de Mario Benedetti que enriquecen el show. Nuestra cronista dice que las canciones no son malas pero que la gente ya las sabe de memoria. Ergo, que no hay nada nuevo bajo el sol. Nuestra cronista dice que se divirtió mucho con una canción llamada "Porno", CONSEJO: Juzgue usted si vale la pena amanecer con ese Gallo...

GE . . .

EXPORNOSHOC

Los Teatros de San Telmo. Intérprete: Gladys Le Bas



Gladys Le Bas: muy poco, casi nada.

Vieja casona en Estados Unidos 343. Lindo teatro. Gente amable. Esto, desde la puerta hasta la boletería. Pero adentro... hummmm. Casi no podemos saber qué cosas horribles pasaban adentro, sobre el escenario. Porque la señora Gladys Le Bas ("Ladivaverde"), impedia a los gritos que nuestros cronistas entraran, vieran, comentaran. Incluso el marido, y representante, de la Bas se sumó a la histeria. A pesar de todo, la vimos, En fin, suponemos que si no va no pierde nada. En cuanto a Gladys Le Bas, la disculpamos: esta gente suele ser así. . Brigitte Bardot, en París, suele tener arranques parecidos. CONSEJO: ?

.

MERCEDES SOSA

Teatro San Martin. Sala Martin Coronado, todos los sábados de abril. Intérprete: Mercedes Sosa

Mercedes Sosa. el talento sin pausas.



Como siempre. Voz única, oficio único, entrega total. Veinte canciones sin más pausa que los sugestivos silencios, entre el delirio de una sala de bote a bote. La guitarra de Pepete Vértiz acompaña cada vez mejor. Mercedes Sosa está exactamente entre la realidad y el mito: un paralso que muy pocos artistas han llegado a tocar con las manos. Aunque tenga que pasar una noche en la cola, vaya, CONSEJO: La negra Sosa, con todo.

GENTE

ORGULLOSAMENTE HUMILDE

Teatro Corrientes Music Hall, Intérprete: Edda Diaz

Señoras, señores, Cuando un periodista tiene que volver a hablar de Edda Díaz ("La diminuta caricata", como odía que la llamen) y de su espectáculo, que lleva libro de su marido Peter Gilbert, en abril de 1973, ya no hay más nada que decir. Tres años de éxito a pesar de las distin-tas salas, y la cosa no afloja. ¿Vale la pena hablar de sus condiciones de actriz y de todo lo bueno que tiene el espec-táculo? Evidentemente, no. CONSEJO: Si usted es uno de esos marcianos que aún oscaron su entrada, pierda el invicto. ¿O quiere que le hagamos una nota en GENTE por ser el único que no lo vio?





humor que no cesa,

GENTE Excelente GENT.

Muy buena

GEN.. GE...

Buena ¡Hummm! G.... No vaya

Dios lo ayude

REVISTAS

STRAY AL GOBIERNO. MARRONE AL PODER,

de Carlos A. Petit. Francisco Reimundo y Angel Cortese. Intérpretes: José Marrone, Adolfo Stray, Katla laros, Estela Raval y otros.

Katia laros, Stray, Estela Raval y Marrone: la revista, al poder.



Vi espectáculo, coreografía inteligente y afiatada, vestuario. Las estre-las de espectáculo, Marrone y Stray, cumplen a la perfección cuando sestán esperados. En el último sketch, ya juntos, hacen lagrimear de risa. Un punto bajo: el monólogo de Marrone. Chocante, por ser benévolo. Dos puntos atoste: Stela Raval, una voz de oro, y Katia Jaros, una vedette fina y con auténtica gracia. CONSEJO: Marrone, Stray, Katia laros, Estela Raval. . ¿Qué más quiere?

GEN ..

EL MAIPO SUPERSTAR.

de Antonio Prat y Leo Carter. Intérpretes: Ethel y Gogo Rojo, Dringue Farias, Jorge Porcel, Maria Elena Walsh y otros. Dirección: Antonio Prat.

Un despliegue impresionante que da en el blanco. Desde las herma-nas Ethel y Gogo Rojo hasta Maria Elena Walsh, pasando por Dringue Farías, Porcel, Osvaldo Pacheco y otros ases de la revista, todo confluye a montar un espectáculo que, para el genero, es excepcional. Un parrafito para el debut de María Elena Walsh: canta seis canciones y uno quisiera que fuesen sesenta. CONSEJO: Brillante espectáculo. Véalo.



Maria Elena Walsh: nuevamente, superstar.

GENT .

"I UISA FERNANDA", zarzuela de Romero, Fernández Shaw y
Moreno Torroba, en el
Teatro Avenida. Con:
Carmen Romero,

Alberto Grau y otros. Zarzuela "Luisa Fernanda": los viejos y renovados



A juzgar por la interminable afluencia de público, Luisa Fernanda es uno de los éxitos de la temporada. No vamos a descubrir ahora las bon-dades de la obra, pero si hay que elogiar la ortodoxa puesta en escena y los trabajos de la tiple Carmen Romero y del tenor Alberto Grau, CON-SEJO: aunque desconfía del género, vaya, Es imposible decepcionarse.

GEN ..

DISCOS

"POR AMOR" por Roberto Carlos, CBS

Para variar, Roberto Carlos anda por los topes. Este LP, que quizá carezca de novedad, tiene una -entre otras- virtud: gran calidad. Uno de los temas, La Montaña, es un verdadero suceso que, además de sus ya múltiples versiones, trepó al primer puesto entre los simples. El tema que da título al LP es un clásico del gran cantante brasileño. Suave, dulce sin pegotearnos de almibar, con una melodia atrayente, es Roberto Carlos at his best, CONSEJO: Escuchelo, disfrútelo, maravillese.



Nostálgico Roberto Carlos: un long-play sin desperdicio.

GEN ..

CANTANDO FN CASTELLANO.

Charles Aznavour, RCA,

Reedición de canciones del gran Charles, incluyendo Venecia sin ti, que vuelve a poner la piel de gallina. Hay un par de novedades. Una de ellas —Te espero—, una hermosa melodía que no en vano se encaramó a los primeros puestos de la venta de simples. En fin. Charles, en francés o en castellano, es uno de los mejores intérpretes de música melódica del mundo. Sin dudas. CONSEJO: A pesar de que son canciones viejas, escuche al ahora en castellano, pequeño grande.



Charles Aznavour: buen intérprete,

C.B.S.

R.C.A.

Parnaso.

Phillips.

C.B.S.

Parnaso.

Phillips.

R.C.A.

Music Hall.

GEN . .

DATO CURIOSO: La venta de simples ha caido vertiginosamente, mientras que los LP se piden cada vez más. La explicación es sen-cilia: un simple cuesta 1.150 pesos; un LP, 3.500. La gente prefiere gastar más por más música —un LP contiene entre 5 y 6 simples—. Más claro, agua.

Roberto Carlos

Raphael

Raphael

Lee Jacson

Charles Aznavour

Roberto Carlos

Charles Aznavour Varios

SIMPLES

- La montaña Te espero
- Le llaman Jesús 3)
- Hey Girl 5) El último tango en Paris. Gato Barbieri
- 1) Por amor Le llaman Jesús
- Cantando en castellano 3) Ruidos en el boliche

To whom it may concern. The Bee Gees Disquerias consultadas: Centro Cultural del Disco - Galería Broad-

way - Discos Opera - Disc!ub.

Lo llaman Raphael.

Raphael volvió a Buenos Aires... y CANAL TV no lo dejó ni a sol ni a sombra. Uno de los ídolos populares más importantes de los últimos tiempos volvió a estar en contacto con uno de los públicos que más lo quieren, que más lo aclaman. Todo lo que hizo Raphael en Buenos Aires está en CANAL TV. Además contó muchas cosas interesantes sobre su mujer, sobre el hijo que está en camino, sobre sus proyectos y sus in-quietudes. A través de una larga charla con el cantante se supo por qué no actuó en el Luna Park y todas sus impresiones sobre los recitales y nuestro público. En fin..., hay Raphael para saciarse. Todo, absolutamente todo lo que hizo y lo que no hizo, lo que dijo y lo que no dijo Raphael en Buenos Aires está -como siempre- en Revista CANAL TV.





LY...?, 1qué pasa?: ¡Soledad Silveyra y José Jaramillo, a un paso de la reconciliación? Ellos lo niegan, pero se dejan ver juntos en todas partes. A cuatro meses de su separación, siguen siendo una incógnita. Para develarla, CANAL TV hizo una severa investigación del caso y sacó sus projas conclusiones. Entérese usted leyendo todo sobre esta pareja en la revista que más sabe de televisión... y de la gente de televisión Estamos hablando de Revista CANAL TV..., por supuesto.





Galán sigue casando gente por TV:
Así lo ha decidido, y en pocos días
más estará de nuevo frente a las
cámaras con el programa que le diera
tanto éxito. Una incógnita: ¿Qué hará con la resolución oficial que prohibiera ese tipo de programas? La
incógnita deja de serlo en Revista
CANAL TV, la TVerdad.



María de los Angeles Medrano-Arturo Puig: Son los protagonistas de Carmiña, un teleteatro de enorme audiencia. En poco tiempo saltaron a la popularidad y nos cuentan cómo son, qué piensan de todo lo que les está pasando y cómo se llevan en la ficción..., y en la vida real..., está la Revista CANAL TV.

LA PROGRAMACION... LA PROGRAMACION... LA PROGRAMACION... NO SE OLVIDE DE LA PROGRAMACION. SI USTED QUIERE SABER TODO LO QUE VA A PASAR DENTRO DE SU TELEVISOR LEA TODO LO QUE ESTA PROGRAMACION DE REVISTA "CANAL TV".



ACTUALIDAD

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo Anibal C. Vigil Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa Eduardo A. Maschwitz

Jefes Marcelo Capurro, de Redacción: Secretario de Redacción:

Samuel Gelblung. Prosecretario de Redacción: Raul Fain Binda. Coordinador: Jorge de Luján Gutiérrez Redactores: Renée Sallas,

Rodolfo E. Bracell, Alfredo Serra, Emillo Giménez Zapiola, Raúl Acosta y Eduardo San Pedro. Colaboradores: Néstor Barreiro, riano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Dimas A.

Suárez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sa-la, María Larreta, Alejandro Sáez Germain, Roberto Torres, Luis Bruschteln y Jorge Marrone. Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva. Departamento Fotográfico:

Director: Francisco Vera. Coordinación: Ernesto Carreño. Fotógrafos: Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Eduar-do Frias, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y

Humberto Speranza. Director de Arte: Lorenzo Carballo, Jefe de Arte:

Alfredo Misiti Diagramadores: Horacio A. Fernández y Alberto E. Lehrhuter,

Jefe de Servicios Perlodísticos Especiales: Héctor L. Zabala Secretario General Ejecutivo: Gerente Administrativo:

Carlos Aller Atucha. Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández. COORDINADOR GENERAL Alfredo Basalo. JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos. Promotores:

Enrique J. Amigo y Jesús Teijeiro. DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Alres,

19 DE ABRIL DE 1973

19 DE ABRIL DE 1973

COLLINGASE QUE RECISEN LA EDICION VIA
ARERA! San Carte de Berliche, Comodoro Rivedavia, Corrienes, Formas, Neuquien, Posedax,
Corrienes, Formas, Neuquien, Posedax,
Grende, Ushavia, Pico Truncado, Espuel, Videna,
Rio Turcho, Pierro Desendo, Rio Gallegos, Rio
Grande, Ushavia, Pico Truncado, Espuel, Videna,
Rio Turcho, Pierro Desendo, Rio Gallegos, Rio
Grande, Ushavia, Pico Truncado, Espuel, Videna,
Rio Turcho, Pierro Desendo, Rio Gallegos, Rio
Grande, Ushavia, Pico Turcho, Espuel, Videna,
Pierro Bergaria, Pico Turcho, Residencia, Revento
Grande, Pico Carte Vigil, Neugland,
Arpoardo 679, R. 91, T. E. 33-459199

Diversor General: Cartes Vigil, ArAREna redo el prist: 5 4— o mSA 400—
SUSCRIPCIONESS: en la Regiolite Augusta

En el caterior, con franquo vila defen
corrillicado, Pierro Silvano, Videna, Pierro
del Uroqueyl, 1 año (52 minerols), etc.
del Uroqu leficiual N. 180.05. Improjetate în-istrument con Tintas Latta en los Ta-lieres Gráficos de la Editorio Alfani-da S. A. Edhora de las revistes Affai-tido, Billikan Pera T. El Gráfico, La Ciación Argentina de Editores de Re-vistes, e la SIP y al Inalitulo Verifi-cador de Circulaciones.



N 4 0 4

DETRAS DE LA ESCENA



GENTE en Tierra del Fuego con la diputada más austral del mundo: querer el suelo por sobre todas las cosas.



Leandro "Gato" Barbieri versus Astor Piazzolla: Ilamamos a Roma para averiguar quién tiene razón.





Jorge "Cacho" Fontana y el sacerdote Héctor Oglietti: una larga charla que resultó un canto a la vida.

"Ojalá que hubiera muchos argentinos como esta mujer". Esto fue lo primero que dijo Giménez Zapiola al llegar, junto con Antonio Legarreta, de un largo recorrido por Tierra del Fuego, ese "fin del mundo" al que tanto nos gusta acercarnos. El entusiasmo del redactor se justificaba: traia en su valija un reportaje a Esther Fadul, la diputada más austral del mundo, a quien por aquellos pagos le llaman "la pingûinita". Pero el motivo de su euforia no era la nota en sí. Lo que lo había conmovido realmente era el hecho de haber encontrado -en aquellas latitudes- a una fervorosa, apasionada defensora de su suelo, de ese lugar solitario y helado donde le tocó nacer. Después, anécdota va y anécdota viene, nos dimos cuenta de que nuestro enviado especial tenia razón: que la señora diputada por Tierra del Fuego es un ejemplo digno de tener a mano cuando se oye a algunos argentinos -felizmente cada vez menos- quejosos que quieren emigrar porque "afuera hay más posibilidades". Como corolario, como conclusión, apuntamos otra frase del redactor: "Esta mujer es una verdadera agencia de publicidad. Después de oirla uno tiene ganas de irse a vivir al extremo sur'i,

Pero Esther Fadul no fue la única que habló mucho esta semana. También hubo un torrente de palabras -y no de elogio, por cierto- por el lado de dos auténticos "monstruos" de la música, argentinos los dos. Hablamos, claro, de la espinosa polémica que surgió entre el saxofonista Leandro "Gato" Barbieri y Astor Piazzolla, enfrentados a raíz de un entredicho acerca del llamado que les hizo el director italiano Bernardo Bertolucci, responsable de la película "El último tango en Paris", que bate records en los Estados Unidos y está jaqueada por la censura del resto del mundo. Desde luego, nos asomamos a la polémica entrevistando directamente a los protagonistas. Pero fuimos más allá. La vuelta de tuerca consistió en conseguir el número telefônico de Bertolucci en Roma (589-0674), llamarlo y preguntarle quién tenía razón. Su respuesta demostró que, como siempre, las cosas nunca son del todo blancas o del todo negras. Según Ber-

tolucci, los dos tienen algo de razón...

. . .

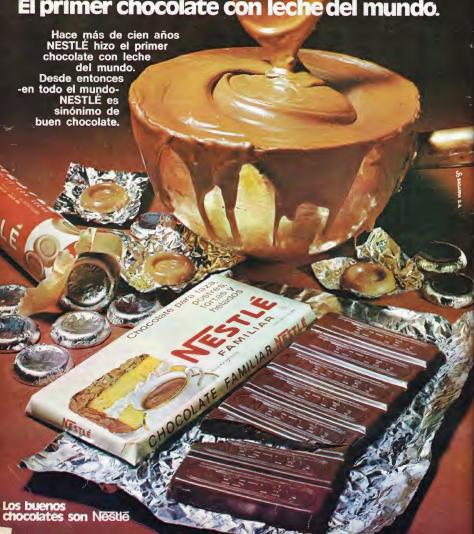
Indudablemente esta semana fue una semana de palabras. De diálogo abierto en todos los niveles. Cuando ya teniamos casi resuelto el plan de cierre algunos redactores llegaron con una coincidencia, con un entusiasmo coincidente: habian escuchado, en el Fontana Show, la charla mantenida por Jorge "Cacho" Fontana y el sacerdote Héctor Oglietti, un intercambio de definiciones sobre el alma, el trabajo, la politica, la vocación, la fe, el hombre, y todos ellos señalaron que la cosa había sido sensacional, "Un verdadero canto a la vida", la definieron. No había tiempo que perder. Conseguimos la cinta grabada, la escuchamos en reunión de redacción, nos gustó mucho, mucho, y la publicamos, más allá de las pautas que estaban trazadas. Valia la pena. Y además, nos volvía a demostrar algo que sucede todas las semanas: que la lista de notas nunca es definitiva, porque siempre hay un oído atento, un ojo abierto o alguien que llega gritando su descubrimiento y nos obliga a cambiar los planes. Que es lo que más nos gusta.







El primer chocolate con leche del mundo.



Coverfluid: la manera más rápida y sencilla de maquillarte



Por qué perder tantos minutos de tu precioso tiempo y tantos pesos de tu preciado dinero...?

Con Coverfluid ponerte linda puede llevarte apenas unos segundos y costarte muy poco: \$ 13,80 que te maquillarán por muchos meses...

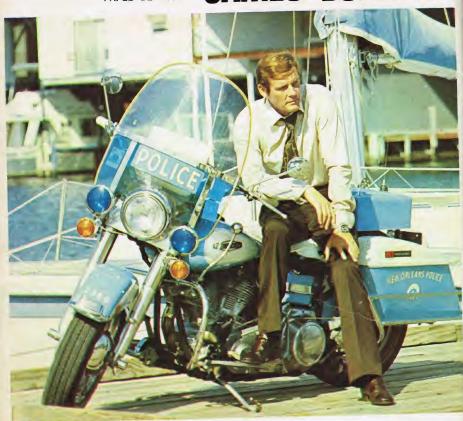
Coverfluid es base y polvo, todo en unc. Se funde con tu piel y la deja mate, lisa, deliciosamente luminosa. Coverfluid tiene ahora tres nuevos tonos bien actuales que se agregan a sus doce colores deliciosamente naturales.

Uno de ellos es el tuyo

COVERFLUID

Helena Rubinstein. Belleza que actúa

ROGER MOORE ("EL SANTO") REEMPLAZA A SEAN CONNERY EN EL PAPEL DE "007" JAMES BOND NO



DETRAS DEL LEGENDARIO AGENTE 007 YA NO ESTARA MAS SEAN CONNERY. PROBLEMAS DE CACHET Y SATURACION DEL PROTAGONISTA OBLIGARON SU REEMPLAZO POR ROGER MOORE, "EL SANTO" ESTÉ SE ENTRENO DURANTE MESES, SUFRIO ACCIDENTES Y QUE CAZA COCODRILOS PARA ENCARNAR A JAMES BOND, LOGRAMOS SABERLO MERCED A ESTA NOTA EXCLUSIVA QUE CONSIGUIO NUESTRO CORRESPONSAL EN NUEVA YORK, ALBERTO OLIVA. Quien haya pensado que el agente secreto James Bond habia colgado su revolver y sus sofisticaciones en el ropero después de su séptima incursión en el cine con "Los dia-mantes son eternos", seguramente tuvo una mala pesadilla. Porque James no es un gato cualquiera con siete vidas sino con las que se le vengan en gana, como bien lo han demostrado sus dueños Albert Broccoli-Harry Saltzman tras haber fi-nalizado en Nueva York, Nueva Orleáns y Jamaica la octava aventura del 007, cuyo título, entre otras cosas, retoca un famoso refran: "Viva y deje morir" (Live and let die).

Pero esta octava vida del gato Bond pretende algo más que ironizar y retocar refranes. Es, ante todo, un nuevo intento de mostrar que el personaje del 007 es más importante y llega más allá de quien lo protagonizó. El irlandés Sean Connery fue el galán en cinco películas y se quiso poner duro en la sexta, un poco por cachet y otro poco porque estaba cansándose del personaje, Resultado: los dueños Broccoli-Saltzman recurrieron al británico George Lazenby para hacer la sexta aventura del agente inglés en "Al servicio secreto de Su Majestad". Corolario: un desastre de taquilla que coincidió con una contraoferta ventajosa hecha por el mismo Connery, quien necesitaba dinero para seguir haciendo lo suyo en teatro, por lo que aceptó meterse en la piel de Bond en una séptima experiencia que se tlamo 'Los diamantes son eternos", El éxito fue tan grande que Connery desapareció del mapa. "El gato sòlo tiene siete vidas y ésta es la últi-ma", pronosticaron los pesimistas. Pero los dueños Broccoli-Saltzman "Lo más importante el nuevo agente 007es que ye trabaje sin doble. «Vuelo» en moto, conduzco lanchas y aviones, soy cazador de tiburones y experto en karate."

encontraron a un nuevo gato. O mejor, el mismo gato pero con ocho vidas o con las "que se necesitaran".

El nuevo gato es Roger Moore, un británico de 45 años y ojos azules y de oscura trayectoria teatral y artistica pero con un gran arrastre televisivo como actor en las series de "Ivanhoe" y "Maverick" y como protagonista de la famosa "El Santo", donde personificó a un de-tective "puedelotodo".

Sin embargo, en "Viva y deje mo-

HA MUERTO, CAMBIŌ DE CARA



rir", Roger Moore no tendrá nada de santo. Armado con una pistola Wealther PPK que le sirve tanto para matar silenciosamente como para disparar ganchos alpinistas, y montado en su reluciente Aston Martin sport, el 007 se mete en la jaula de Mr. Big (Yaphet Kotto), su enemigo de turno (que por primera vez en la serie es un negro) para deshacerie por el aire su proyecto de conquistar el mundo infectándolo con heroína. En su travesía hacia este mundo extraño lleno de poderes vudú y drogas potentes, Bond tendrá que vérselas con "Solitaire" (Jane Seymour), una belleza telepática que actúa como dobie agente para Oriente y Occidente, y con otra luchadora negra (Gloria Hendry). En el medio, claro, se le interpondrán todo tipo de villanos potentes y máquinas sobrenaturales que intentarán despacharlo al otro

mundo.

De cualquier manera, en el camino Bond tendrá tiempo para lucir chiches nuevos y correr peligros
inimaginables:

—Un reloj pulsera con campo magnético para desviar proyectiles; —Enfrentar a un matador temible llamado Tee Hee que tiene una mano de metal capaz de hacer polvo cualquier arma del calibre que sea:

—Tratar de salir con vida de una pileta plagada de cocodrilos hambrientos que Mr. Big tiene reservada en su plantación de St. Moníque para "los que molesten demasiado".

—Un arpón ultrasofisticado que sirve como honda para matar a distancia y como radio, televisión y transmisor plegable que se reduce al tamaño de un cigarrillo;

—Seguir a sus enemigos con lanchas, aviones y autos que por lo general terminarán armando un puchero humeante de hierro, vidrio y cadáveres.

Estos y otros excesos del nuevo filme de Bond no le dieron demasiado trabajo a Roger Moore porque su ficha pública y privada tampoco roza la santidad.

El primer disgusto se lo dio a su madre, dejando la carrera de arquitecto en el último año, atraído por el teatro. El segundo fue primero privado y después público: un agitado romance con la cantante inglesa Dorothy Squiros, al promediar el año 1963, que derivó en un hijo y en una separación posterior casi impuesta por la presencia de una segunda mujer con la que alternaba durante sus escapadas "al continente"; la italiana Luisa Mattiolli, con la que finalmente se casó, y con la que actualmente comparte una casa en Wales y una lujosa mansión en Beverly Hills. El tercero es monetario y habla por si solo: antes de viajar a Nueva Orleáns y Jamaica para comenzar la filmación como flamante Bond, se lo vio entrando y saliendo de varios

Roger Moore, 45 años, ojos azules. De una oscura trayectoria teatral saltó a la fama con la serie "El Santo". Ahora, la gran fama, los millones.



Moore y una de las armas que tuvo que manejar en "Viva y deje morir", a película que marca el retorno del 007. "Me vi obligado a aprender un poco de todo para hacer mi James Bond."



Roger Moore, el nuevo James Bond, con GENTE.
"Tratar de imitar a Sean Connery hubiera sido suicida. Creo que
mi Bond es absolutamente personal, distinto."

"INVENTE UN JAMES BOND DISTINTO, CON TRAJE Y CORBATA"

Para meterse en la piel del 007
uvo que hacer mucho ejercicio y
najar 7 kilos. También tuvo que ir
a a peluqueria varias veces antes
e que los maquilladores le dieran
a OK" final. Pero la similitud con
el Bond de Sean Connery se termina aili.

Porque Roger Moore ha tratado de componer un Bond própie en Viva y deje morri. "Haber trata-o da meterme en su lugar, imitancujo mal, como hizo George Lacenby, hubiera sido un sucitatio", me sice mientras charlamos, en un desanso de filmación a lo largo de la sutopista Franklin Delano Roosent. de Nueva York, donde tendrá ugar la escena mas peligrosa de na carrera de autos en la que se jestrozan completamente ocho eniculos.

-¿En que se diferencia tu Bond del de Sean Connery?

—La más importante es que yo trabajo sin doble. Esta es una nueva política de Saltzman-Broccoli para que la serie parezca más real, y a mi personalmente me resulta más desafiante. Sean era el actor de media película y yo soy el actor de toda ella. Esa es la diferencia...

—¿Pero cómo podés hacer de nadador, conductor de lanchas y aviones, cazador de tiburones y experto en karate al mismo tiempo? —Aunque te parezca mentira, tu-

ve que aprender un poco de todo eso. En Inglaterra hice un curso de aviación para poder hacer la persecución de los aviones, y en almaica tome cursos para saltos en alto y caza de cocodrilos y tiburones. El karate y al o sabi porque hice un entrenamiento especial en Japon para la serie "El Santo".

—¿Y no tuviste ningún accidente?
—Sí uno serio y al otro leve. El

ee?

—Si, uno serio y el otro leve. El primero fue con el arpón para tiburones: disparé a un bicho, no di en el blanco y el tiburón se me vino encima. Si no hublera sido por mi li y

profesar, que encendió inmediatamente su jampara submarina, ahora no staria aquí. El otro fue un desgarramiento durante una persecución de lanchas con motor fuera de borda: tienen 150 caballos de fuerza y al dar una vuelta medio cerrada me golpeé la pierna. De las otras sali bien parado y me diverti mucho, además.

—Por lo general es muy dificil volver a conquistar a la audiencia con un pape que inició otro actor. ¿No viste eso como una dificultad, teniendo en cuenta la simpatía y el arrastre de Sean Connery?

—Francamente, no. Estoy acostumbrado a tomar papeles dejados por otros. La serie "Maverick" la empezo James Gamer y la segui yo; la de "El Santo" la habia comenzado George Sanders y la retomé yo. Así y todo las convertí en dos exitos con entidad propia. Pienso hacer lo mismo con esta experiencia de Band; el camino es doblemente dificil pero por eso me atrae más.

O'go por alli que lo que Roger más lament, no tener para meterse en la pel de Bond use un trocu un poco más grana provechar para meterse que por más grana provechar para mento, según el director Hamilton: "Por eso el Bond de Roger es assataria, más chiquilin, si se quiere". "Completamente de acuerto—dice Roger interrumpiendo-lo—, al punto que senti la necesió add e cortarme el pelo corto para estar más en pagel. Me costó mucho porque me encanta el pelo largo, como lo tuve para la serie televisiva "The Persuaders".

—¿Me podrias adelantar algunas de las nuevas excentricidades de tu Bond?

Respira hondo. Mira hacia el costado como si lo estuvieran persiguiendo o espiando. Busca el asentimiento del productor Broccoli y cuando éste asiente con la cabeza recién se anima a largar el rollo: "No podemos adelantar mucho porque después la gente pierde el entusiasmo en el cine. Te cuento una que es divertida: la primera vez que veo a Solitaire en un bar ella empieza a agredirme llamándome cobarde, poco hombre y qué se yo cuántas cosas más. Ella tiene poderes telepáticos y entonces Bond tiene que lograr dejar su mente en blanco para que Solitaire no se en-tere de lo que está pensando. Eso no quita que mientras ella siga tratando de leer mi pensamiento yo deslice furtivamente una mano por atrás y baje silenciosamente el cie rre, dejándola semidesnuda ante la mirada asombrada de la gente del bar y las risas de los hombres. De alli en más, como imaginarás, me toma una bronca terrib'e".

Habla muy a la británica, es decir con cierto aire estirado que compensa con alguna que otra sonrisa. Fuera de escena su vaso de whisky nunca está vacío y siempre está mirándose en el espejo o arreglándose la corbata o el pelo. "El prototipo del británico", pienso "sólo le falta el paraguas y una omelette de queso". Roger parece darse cuenta que lo estoy mirando con cierto aire de asombro y se me adelanta a la pregunta: "Ya se, me vas a decir que mi Bond es muy formal, muy británico, ¿no?, Bueno, ésa es la forma en que yo lo veo. ¿No te parece divertido que un agente secreto maneje un avión, estrelle lanchas y mate tiburones con traje y corbata? Alli tenés, ésa es la mejor imagen de mi Bond".

Noto que Broccoli y Saltzman metieron biene il ojo, Roger es rapidisimo, aparte de entrador y hombre múltiple. Por algo serà que aun sin haber estrenado "Viva y dele morn" ya le han confirmado un segundo contrato para hacer "El hombre de la pistola de oro", que sumergirà a Bond en Cambodia, Thailandia y Singapur. Es lógico: Sólo faltaba Asia, ¿no?

bancos suizos, al parecer buscando una gruesa caja de caudales donde depositar el millón y medio de libras esterlinas que cobrará por su papel, de manera tal que las olas ne lleguen a la playa de su anterior esposa, que ya lo ha demandado tor "abandono de hogar".

Pero el nuevo 007 no es egoista. O casi. Por lo pronto, en "'viva y deje morir" comparte su trabajo. ¿Con quién? Bueno, con Jane Seymour, quien es modelo y suele tomar sol en las tapas de cientos de revistas euroneas.

"Jane es ideal para el papel —dijo el director Hamilton— porque se
adapta perfectamente a la mujer
fatal y a la ingenua. No hay que
cividarse que en la serie de Bond
al sexo hay que introducirlo un poco como comedia, y a que si no la
calificación de "Prohibida para menores de 18 años" nos corfa una
gran parte de la audiencia que constituye nuestro exito de taquilla."

Sin embargo, la ficha técnica de Jane pasa por alto esa ambivalencia de aña y mujer fatal: se limita a decir que nació el 15 de febrero de 1951, que solía tocar el viocin en la escuela, que su verdadero nombre es oyce Penelope Widma Attenborough y que por eso la llaman Poppy. Aparte de eso, se sabe que le encanta Steve McQueen, el actor Albert Finney y los jugadores de fútbol Charlle Cooke y Bobbie Moore. "Habla mucho, eso st: es su único defecto", dicen los más críticos.

Por su parte el nuevo Bond preflere el silencio. En los momentos en que no flimaba se escapó de los periodistas para flotar en las playas calientes de Jamaica. Casualmente su compañera de andanzas no era su esposa sino la propia Poppy.

Sea como fuere, el hecho es que la cctava aventura del gato Bond ya está en camino. Todo indica que es dificil que "Viva y deje morir" se quede en llanta.

> ALBERTO R. OLIVA, corresponsal de "Gente" en los Estados Unidos.

GUINAME UN COLOR!



Ei precio \$ 11.

Vamos, guiñame un color...
Uno de los Winkie .
Vamos, que te queda lindo.
Esc... Así...
Bárbaro!!

Winkit
Sombras para 010s de Helen.
Rubinstein.
Dieciséis nuevos tonos que se mezclan
y combinan sensacionalmente.
Dieciséis colores rápidos como
un guiño, en pequeños,
ingeniosos estuches.

Uno para cada dia, uno para cada vestido, uno para cada estado de ánima. Sombras que no se van. coloreque no empalidecer. Winkie: los dieciséis colorede un guiño.

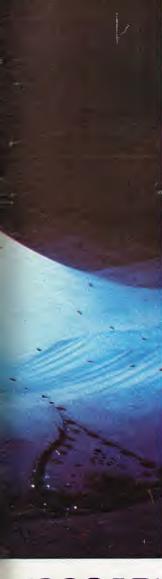
Winkie

Helena Rubinstein. Belleza que actúa.



OSCAR ARAIZ, GENIAL COREOGRAFO-BAILARIN ARGENTINO, DEMUESTRA CON SU ARTE QUE...

LA DANZA YA TIERE SU





"OSCAR"

NACIO EN BAHIA BLANCA, PERO LLEVO SIEMPRE "UNA VIDA DE GITANO". RECORRIO EUROPA, VIVIENDO EN TEATROS VACIOS O DURMIENDO EN CASTILLOS. MONTO SUS OBRAS POR TODO EL MUNDO. AHORA, AQUI, CONFIRMA SER EL MEJOR. Una música boreal, con mucho de rock y mucho de sonido espacial ("2001", de Kübrick) es lo primero que invade la sala. Sola en escena, una figura de hombre emergiendo de un mar claro y brillante (muchos metros de género cubren literalmente el escenario). La silueta se mueve y de-





Oscar Araiz en escena y en acción, Pero todo su arte no se limita a bailar: antes de aparecer bajo las luces imaginó los desplazamientos, los colores y la música para su espectáculo.

bate hasta que el estallido de la música, siempre creciente, hace "nacer" otras formas humanas que surgen debajo del mar-lienzo y se unen al protagonista. La música ya es rock desenfrenado.

Mitha Legrand sonte fascinada y divertida desea su palco. Del orto lado della della su palco. Del orto lado della della

el teatro Odeon.
Fue realmente impresionante
esa noche, algunos años atrás, ver
en el majestuoso teatro Colón a
los bailarines interpretando el célebre "Adagio", de Albinoni. Sólo
dos personas en el gigantesco escenario: una pareja que le daba
forma a cada movimiento del

"Adagio", con gestos pausados, precisos, como piezas de un rompecabezas buscando ensamblarse.

Al término de la función el público interesado se enteraba que el coreógrafo era un joven de tan sólo 23 años.

Naturalmente, el juvenii coreografo de Albinoni no es otro que aquel que subió a escena en Coden, con su compañía, a mostrar cómo sabe montar y dirigir obras tan disimiles que van de lo clásico y ajustado a la recreación alegre y festiva de los musicales norteamericanos o bailes criollos.

El sagitariano de pelo largo, negro y enrulado, cara angulosa e increible nariz, está sentado en el piso frente a mi. Le intimida sobremanera hablar de sí mismo, a él, que necesitaria varias horas para "reunir" todo lo que tiene para contar.

Es evidente que Oscar Araiz fue un elegido por la suerte para interpretar de la mejor manera todo lo estético de la vida. El así lo sintió desde niño.

—Naci en Bahía Blanca, pero vivia un poco allá, un poco en Buenos Aires. Tuve vida de gitano, en contituo movimiento desde chico. Como cambié continuamente de colegio no tuve amigos estables, raices. (Y no tiene hermanos, es hijo único, de ahi se explica que sea retraido.)

—Dibujaba mucho. Me gustaban los juegos creativos; pintar, el cine y el teatro; reproducir luego lo que había visto a mi manera, ya sea pintando, dibujando o representando. ¿Cuántos años tenia? Ocho.

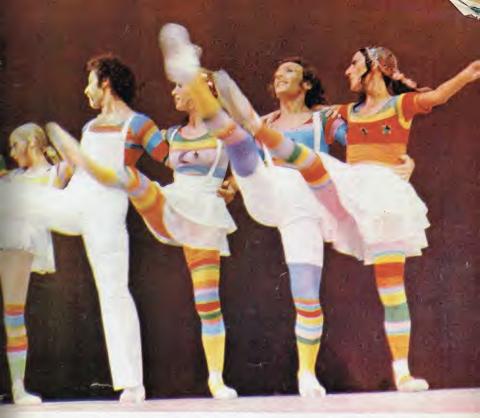
-¿Qué espectáculos te quedaron "grabados"?

—De los que iban a Bahia Blanca, el circo Sarrasani, las zarzuelas, los sainetes criollos, los festivales de danza...

-;Y en cine?

-Todas las comedias musicales con Rita Hayworth, Dorothy La-





Este es el Ballet Contemporaneo de Buenos Aires, el grupo de bailarines que dirige Oscar, en un momento del espectáculo del teatro Odeón, "Araiz On The Rocks" (algunos de ellos acompañan al coreógrafo desde sus comienzos, en el teatro Argentino, de La Plata),

mour, la patinadora Sonja Henie.
—¿Cuándo empezaste a estudiar danza, y dónde?

—Empecé a los dieciséis años con Elida Locardi, en Bahia, De ahi pase a estudiar la tecnica del ballet en el teatro Argentino, de La Plata. La Plata tue otro de los puntos que tocó Oscar y donde continuó su formación de baile.)

—Cuando lisgó Dore Hoyer, la famosa ballarina, formó en esa ciudad dos grupos de ballet; yo estaba en el grupo de solistas, Para ese enfonces ya comencé a inventar coreografias; lo que más me gustó desde el principio: componer. Aqui en la Argentina no hay escuelas de coreografia, como no

seis años labra pintura, música, biololabra De derica del
rintino, de
otro de
o

En 1961 Oscar partió a Europa con una de sus compañeras de creación, Beatriz Margenat, Tenia sólo veintiún años.

hay escuelas de cine; entonces ca-

da uno hace su propio aprendizaje. Para hacer coreografia tenés

—Hicimos funciones en Barcelona. Durante seis meses eiecutamos duos. "pas-de-deux": inventábamos todo entre nosotros. Eramis unos Alejandro y Clotida
Sakaroff en miniatural En MaSakaroff en miniatural En Mameses, baliamos con Alfredo Alaria e hicimos una pelicula con
el. . . Ah, en Barcelona viviamos
en un teatro, y de noche, cuando
en un teatro, y de noche, cuando

nos quedábamos solos, prendíamos las luces del escenario y comiamos... ¡en escena! Después de la Costa Brava. Nos habian con-tratado para bailar en una "boite" que no llegó a estrenarse nunca. ¡Y yo que estaba juntando dinero para comprar una moto, asi podriamos irnos a Siena, donde Alejandro y Clotilde daban sus clases de baile! Como no se produjo el contrato, no hubo el dine-ro y nunca pudimos llegar a Siena, Entretanto, comíamos en las panaderias de la Costa Brava, que eran propiedad de los "represen-tantes" que nos habían "contratado", ¡No me voy a olvidar de nosotros dos comiendo en los hornos de pan, totalmente enharinados! (Es una imagen plástica que estoy teniendo en este momento, (se entiende?) Por suerte ahi mis mo conocimos al dueño de un castillo románico cercano y nos invitó a vivir alli, Dormiamos en el altillo, junto a un órgano y demás cambalaches arrumbados. Por las tardes el castillo era invadido

por turistas inglesas que pagaban entrada, tomaban té y miraban el espectáculo que era... ¡nosotros!... Nosotros dos, que ballábamos en retribución del alojamiento... Bal-lábamos piezas españolas, latinoamericanas, algunas cosas de Gershwin... Nos tuvimos que volver en 1963. Una vez aqui formé un pequeño grupo con mis antiguos compañeros del Argentino, de La Plata (algunos contínuan conmigo todavia: Irma Baz y Norma Binaghi). Con ellos comenzaron las primeras obras de conjunto, Al poco tiempo llegó Bejart, que vio lo que haciamos y se entusiasmó. Se lle-vó a Beatriz Margenat (mi compañera de viaje por Europa) a su ballet en Bruselas.

-¿Cuándo empezó realmente tu carrera profesional?

—En ei año 1965. Me liaman del teatro Colón y del San Martin. Entonces nace "La consagración de la primavera", una obra que me rondaba desde hacia diez años. Ese mismo año se da esta obra en el Colón y la balla José Neglia.

"Para mi esto es una diversión..." Además de muchas otras coas, por súpuesto, la danza fue siempre un juego en que Oscar creaba con entera libertad. Al principio, para sus compañeros y amigos; hoy en día, para todos los públicos.



Oscar Araiz en su casa, con sus perchas del "Gordo y el Flaco". Guarda por cariño muchisimas cosas, Recuerdos, mantas persas o esculturas de madera pulida de Jorge Michel. Su mundo.

En el San Martin la bailamos mi compañia y yo, En 1966 ma vuelvo a Europa para montar "Halo", en el Royaj Ballet de Holanda. En Bonn monté "Sinfonia India" con bailarines europos.

1967. Vuelta y estreno de "Bailarin maravilloso" en el Colón. Lo baila Norma Fontenla.

—Ese mismo año aparece "Crash" en el Di Tella, ¡Dos obras tan disimiles! Pero a mi se me da de montar obras bien distintas entre elas en un mismo año. (Se puede decir que "Crash" fue el "lanzamiento" de nivel popular para Oscar.) Era un espectáculo libre, donde yo me aflojé más. Ese mismo año conocí a Renata

Schussheim, con quien después trabaje mucho. Ella hizo muchos vestuarios para mi.

—¿Cómo se complementan tan bien en el vestuario y el espectáculo en sí, con Renata? ¿Cómo se entienden tanto?

—Es que tenemos una velòcidad muy parecida. ¡Pod≥mos llegar a delirar tanto! ¡Claro, es un problema el realizar todo después!

"Cuando me llama en 1968 el director del Teatro San Martín, César Magrini, para dirigir una temperada de ballet, yo le propongo en vez la formación de Ballet del Teatro San Martín. En un mas tuve que seleccionar veinte ballarines, hombres y mujeres.

-¿Es más fácil encontrar buenas ballarinas mujeres?

—Numéricamente es muy superior el aporte de mujeres al baile. Creo que por un problema de prejuicios en el hombre...

"Una vez formado el Ballet del Teatro San Martin patrimos todos a Europa: Paris, Londres, Madid, Tuvimos mucho exito. Desde entonces trabajamos permanente-mente hasta 1970, en que se disuelve el grupo por falta de apoyo municipal, Sucedio, mientras yo me habia ido a Nueva 1970, en que no conserva el como de actores y ballarines). Cuando de actores y ballarines). Cuando vuelyo me encuentro con que no vuelyo me encuentro con que no

existe más la compañía. Por un tiempo seguimos trabajando en forma independiente, tratando por todos los medios de no disolver el grupo, y muriéndonos de hambre, en consecuencia.

-¿La Municipalidad no hizo na-

-Si, alli me llama el intendente Montero Ruiz y me pregunta qué necesito para no irme (porque yo no tenia más remedio que irme a trabajar afuera, donde tenía ofertas de trabajo). Así, con nia piertas de trabajo). Así, del el apoyo de Montero Ruiz y del director de Cultura, Ricardo Frei-xas, reconstruimos la compañía pero con otro nombre: Ballet Con-temporáneo de Buenos Aires. A partir de entonces no tuvimos sede estable; por ejemplo, hacemos funciones en distintos teatros, co-mo el San Martin, el Cervantes o el Coliseo. Ensayamos en las salas del Cervantes, prestadas por sus autoridades. Durante dos años consecutivos tuvimos que recha-zar dos intivaciones a Nueva York (por falta de organización). En sintesis, el Ballet Contemporáneo es una entidad que actualmente vive angustiada por su supervivencia, como muchas manifestaciones del arte. Este año también hu-bo problemas con los contra-tos... "Araiz On The Rocks" es un nuevo salvavidas para la compañía, que desde hace cuatro meses no cobra ni un solo peso. El senor Buddy Day, empresario del Odeón, permitió que se pudiera hacer este espectáculo y tuvimos que montarlo en un mes!

—A partir de hoy, ¿cuáles son tus proyectos?

—Estoy preparando un film paranios con Pipo Pescador. (Es el primer largometraje que realizará el publicista Puenso.) Es una comedia musical, Yo hago la coreografía que va a bailar la Compañia Oscar Araiz.

—¿Por qué bailás en pocos números de tus espectáculos?

—Porque prefiero crear, dirigir, estar un poco afuera también,
asi puedo "ver" lo que pasa. . Me
gusta esta experiencia de filmar,
porque pienso dirigir, hacer cine
pronto, Siento que danza y cine
tienen leyes comunes, proximidades; dos materias en común: tiempo y espacha.

—¿Qué te gustaría más dirigir? —Me encantaria dirigir y producir comedias y revistas musicales, teatro.

-¿Cine sin baile?

—¿Por que no cine sin baile? La cámara de por sí es un ballarín.

-¿Qué es lo próximo tuyo que veremos?

—En este momento estoy hacincio la coreografia de "300 millones", de Roberto Arit, en el San Martin... Si, tendrá partes bailadas; se inaugura en estos dias... Además, quisiera realizar un viajo proyecto: irme a la India en diciembre...

Es posible que también se le realice un viejo proyecto al artista que vivió en teatros vacios y durmió en buhardillas de castillos, para juego regalarnos consagraciones de primaveras, adagios y bailarines maravillosos, el elegido de la suerte para interpretar todo lo más estético de la vider; en muchacho tuera de lo palabra, un muchacho tuera de lo

> MARIA LARRETA Fotos: ANTONIO LEGARRETA

Préférence



coloración crema para el cabello

Desde sus cabellos, el color ilumina su rostro... Es Préférence.

La coloración crema, rica en propiedades tratantes para el cabello. En Préférence usted encontrará el tono que mejor armoniza con sus ojos y con su piel, con la seguridad de cabellos cuidados, dóciles, suaves, brillantes, sin canas. Ilumine su rostro con uno de los 41 tonos de Préférence, y luzca... Ud. misma!

TONOS NATURALES N.A. Negro Azul 1 Negro 3 Castaño oscuro

4 Castaño 5 Castaño claro 6 Rubio oscuro 7 Rubio

8 Rubio claro 9 Rubio claro claro TONOS DORADOS

53 Castaño claro dorado 73 Avellana 83 Arena dorada

TONOS MALVAS
5º Moka glacé
6º Miel glacé
7º Beige glacé
8º Rocio irisado
9º Visón plateado

TONOS CENIZAS IRISADOS
6^{II} Rubio oscuro ceniza irisado
7^{II} Rubio ceniza irisado
8^{II} Rubio claro ceniza irisado

TONOS CENIZAS

51 Castaño claro ceniza
61 Rubio oscuro ceniza
71 Rubio ceniza
81 Rubio claro ceniza
91 Rubio claro ceniza

Rubio claro ceniza
Rubio claro ceniza
Rubio claro claro ceniza
Platino
B Madreperla
Ceniza de nácar

Ceniza oscuro
Ceniza
Ceniza claro
Ceniza claro
Ceniza claro claro

TONOS CALIDOS
56 Caoba
66 Caoba claro
43 Cobre claro

60 Sol poniente 30 Turmalina 50 Visón

TONOS ACLARANTES 10 Aclarante 14 Apenas rubio 15 Simplemente rubio



Industria Argentina



ESTHER FADUL, FUEGUINA EMPEDERNIDA, POR TERCERA VEZ FUE ELEGIDA PARA LA CAMARA DE DIPUTADOS DE LA NACION.

PIDE LA PALABRA LA DIPUTADA POR TIERRA DEL FUEGO

ESTHER FADUL ES UNA
DE ESAS PERSONAS CUYO
APEGO A LA TIERRA ES TOTAL,
IRRENUNCIABLE. Y PARA
ELLA TIERRA DEL FUEGO ES SU
MUNDO, ALGO QUE
QUIERE ENTRANABLEMENTE.
ACABA DE SER ELECTA
POR TERCERA VEZ
DIPUTADA NACIONAL Y PIENSA
ENCARAR ESA TAREA CON
MAS BRIO QUE NUNCA.
AQUI ESTAN SUS OPINIONES.



-¿Vio lo que es esto? Dígame si no es lo más lindo del mundo dice entusiasmada como un chico mientras abarca con un ademán un horizonte en el que se re-cortan montañas boscosas contra un cielo azul purisimo. A nuestras espaldas el mar, hoy tranquilo, casi un lago. Es dificil contradecirla: si este paisaje no es "lo más lindo del mundo" le anda cerquita. Su entusiasmo, además, se forta. Su entusiasmo, además, se fortalece por el hecho de que este
ámbito, de alguna manera, le pertenece. Al menos espiritualmente:
Esther Mercedes Fadul de Sobrides de Ushuaia— nació y vivio
aquí casi desde entonces—
Soy fuegulna de activa de la comitación de la comitació

porcentaje de su tiempo útil a ponderar las bellezas de su tierra.

Estamos en pieno otoño, hace un frio —cero grado— que apenas se siente y llevamos un par de horas de charla. Mientras hablåbamos nos ha hecho recorrer media Tierra del Fuego, lo que en manera alguna implica algún tipo de sacrificio. A todo esto, usted,

Esther Fadul, del Partido Justicialista, la diputada más austral del mundo, asiste a una comida en Lapataia, uno de los rincones más hermosos del extremo sur. No pudo con su genio político: después de los postres habló del país y su futuro.





Por un bosque de colhués, camino a Lago Escondido, Esther Fadul dialogó con GENTE. Es una veterana —aunque joven— militante, y la apasionan las lides políticas. En Tierra del Fuego es muy querida aun por sus opositores, que dicen: "Antes que diputada es una gran amiga".

estimado lector, se estará preguntando quién es Esther Fadul,

Ahi ve: doña Esther Fadulis, mas ni mos, la ilipidad más austral del mundo. Electa por el Partido Justicalista el peronismo y el MID fueron en listas distintas— obtuvo un salomónico empate con el capitán Ernesto Manuel Campos, del MID 34 % de los votos cada uno. Ambos representarán al Territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur en el Congreso Nacional, Para la señora Fadul, ser diputada no es una novedad. Ya había sido electa en el 52 y en el 55, por el Partido Peronista.

—Mi periodo vencia en el 61. No pude cumplirio por la Revolución Libertadora —Dice esto sintristeza ni resentimiento. Para ella, "no tiene objeto vivir pensando en el pasado en cuanto eso puede actuar como freno a la tarea que debemos encarar todos: el logro de la grandeza de nuestra Patria". El tono de la frase es franco, nada

solemne.

—Acá, en Tierra del Fuego, todos hemos decidido encarar el tra
bajo sin discriminaciones de ninguna especie. Por iniciativa nuestra se ha formado una mesa tecnológica,

—/Mesa tecnológica?
—Sí. Está constitulda por profesionales, empleados públicos, obreros. Representantes de toda la comunidad que pertenecen a distintas Ideologías políticas. Hasta la gente de Nueva Fuerza está colaborando con nosotros.

Esther Fadul es un personaje muy popular en Ushuaia. Todos la conocen. Salir a la calle con ella es demorarse en interminables "Cómo le va, Esther, cómo anda, ya llega el 25, jehl. Ella, "fueguina de alma", responde a todos con la Inevitable sonrisa y los ojos encendidos de astisfacción.

Mientras apuramos un reconfortante trago en el hall de su casa,

doña Esther nos cuenta su vida:

---Mis padres vinieron a Ushuaia
en 1913. Antes habían andado por Santa Cruz. Y antes, mucho antes, en Asia: los dos eran siriolibaneses, nacionalizados argentinos. Mi madre era una gran mujer, buena ma-dre y mejor esposa. Tuvo tres hi-jos. Un varón, una mujer que fa-lleció y yo. Aca llegaron cuando no había prácticamente nada. Al cabo de los años, mi familia tenia una estancia, un aserradero, un nego-cio de ramos generales, un cine, la agencia de YPF. Yo hice hasta cuarto grado acá. Después nos fulcuarto grado aca, Después nos ful-mos a Buenos Aires, Mi mamá y nosotros, los chicos, Papa quedo aca. Yo estudié en la Virgen Niña, en Villa Devoto, y tomé la primera comunión en el Seminario. También estudié piano —soy profesora— y terminé la carrera de Asistente So-cial. Mica unos curros de neolódis. ciai. Hice unos cursos de periodis-mo. En fin, un poco de todo. En 1944 comencé a interesarme por Perón. Pensé que era el hombre indicado. En 1947 me nombraron delegada para el Campeonato in-Evita, Compuse la marcha fantil "Los Pingülnos" para que los chi-cos la cantaran cuando salleran a jugar. Fuimos los mimados del Campeonato, Por entonces conocí a Eva Perón. Yo la admiraba y ella me tomó gran cariño. "La Pingüi-nita", me llamaba. Cuando se estaba por morir le dijo a Perón en mi presencia: "Cuidámela a la Pingüi-nita...". "Yo nunca me voy a olvidar. Después del Campeonato volvi a Ushuala y en el 49 me nombraron delegada del Partido Peronista en Tierra del Fuego. Todavía conservo el cargo. En el 52 fui electa dipu-tada. En el 55 me reeligieron mediante sorteo. Después vino la Revolución. En el 60 me casé con Constantino Sobrino, escritor y periodista. No lo hice antes por mi madre, Yo me sentia responsable de ella. Tenia que atenderla. Ahor a la tengo permanentemante en mi memoria. En 1963, cuando se mombraron nuevamente delegada del Partido en Tierra dal Fuego y debi encargarme de la reorganización. El año pasado viaje en el charter que trajo a Perón. Poco antes represente a la Rama Femenia del Partido Justicialista en el charter que trajo a Perón. Poco antes represente a la Rama Femenia del Partido Justicialista en el para la Reconstrución. El año pasado viaje en el finalmente, en las ejecciones del pasado 11 de marzo, me eligieron diputada nacional por tercera vez.

La casa de Esther Fadul tiene el encanto de los ámbitos con estufa y paredes de madera. En las paredes fotos y máis fotos. Se destaca una de la desaparecida revista una de la desaparecida revista ciso momento de jura su cargo de diputada. Hay otras en las que apercej junto a Perón, junto a lasbel Martinez de Perón.

—; Le gusta la casa? —me pregunta, y ante mi respuesta afirmativa, prosigue—; La van a echar abajo dentro de poco. Están construyendo la Casa de Gobierno y expropiaron los terrenos adyacentes, Le tango mucho cariño a mi casita, pero nom quejo. Frente a la casa, el mar. En frente, el canal de Beagle. Más allà, Chile.

—En Tierra del Fuego hay muchos chilenos —dice—, más de la mitad de la población, me atrevería a decir. Vienen a trabajar y finalmente se quedan.

Y comenta que uno de los pro-

blemas graves de Tierra del Fuego es la baja densidad demográfica. —Necesítamos más gente, Hombres y mujeres dispuestos a hacer

Patria.

—Aparte de eso, ¿qué otro pro-

blema grave tienen?

—La falta de vivienda. Pero esto se relaciona con otra cuestión: la falta de créditos. Como no hay créditos, no hay viviendas. Y no hay créditos porque no hay titulos de propiadad.

—¿Cómo es eso?
—Claro, la mayoría de los terrenos de Ushuaia son tierras fiscales,
o tierras ocupadas con títulos precarios. Por eso no hay títulos de
propiedad, Nosotros abogaremos en
el Congreso para que se otorguen
los títulos correspondientes masivamente.

—;Y la salud?
—Ese es otro p:oblema grave.
Fijese que en Ushuaia no hay médico de niños. Hay que crear las condiciones para que espacialidades tan imprescindibles como ésa no estén ausentes de Tierra del Fuezo.

La señora Fadul está exaltada. Pareciera que cada problema de su tierra fuera un problema personal para ella. Se lo digo.

—Es así, ¿Cómo quiere que no sea así si yo he vivido casí toda mi vida en este !-gar hermosisimo? —¿Qué se necesita en el as-

pecto industrial?

—Casi todo. Hay que activar en todo el tarritorio la explotación y comercialización de la madera, Sin descuidar, por supuesto, la reforestación. Seria imperdonable que estas hosques que llevan siglos de vida desaparecieran por una explotación irresponsable.

—Cuando habla de explotación y comercialización de la madera, ;a qué se refiere?

—A la instalación de una fábrica de papel y otra de muebles modularas, por ejemplo.

-¿Qué me puede decir de la mineria?

—Que es una de las mayores riquezas de Ushuais y hay que hacería rendir. Acá tenemos oro. Y
petrolito, También gas, ¿Usted sabia que el gas de los yaclmientos da Rio Grande se tira? Bueno, aunque no lo crea, es así. Y eso no
puede sar, Hay que recuperario y
utilizario en gran escala.

—¿Y el turismo?
—Promoverio. Arbitrar los medios para que venír a Tierra del Fuego no sea prohibitivo. Plense usted que, por ahora, con el precio que tienen los pasajes es un lujo llegar hasta acá. Sin hablar de la que cuesta el alojamiento. Es utópico pensar que un emplaado o un obrero del Chaco o Tucumán pueda venir a conocer esta maravilla.

Ya es de noche. Afuera, los cero grado permanecen invariables. El hall de doña Esther Fadul parece más cálido que nunca, Heroïcamente, nos levantamos para irnos.

mente, nos levantamos para imos.
—Hay muchos problemes. Pero ninguno insoluble. Le aseguro que derde mi banta en el Congreso har fe lo posible para que Tierra del Tuego cupe el lugar que le corresta de lugar que le corresta de lugar que la compara de l'Eugo ha tenido sismpre buenos gobiernes. Y no lo digo para quedar bien, sino porque es cierto. La Marina ha hecho siempre lo mejor por este rinción de la Argentina". Y con una sonrisa calida como su casa, dice:

—El país no termina aquí: empieza.

> EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA Fotos: ANTONIO LEGARRETA



Frente a Isla Redonda, uno de los lugares más bonitos de Tierra del Fuego. La diputada Esther Fadul afirma: "Soy profundamente fueguina".

UNA HISTORIA COMO TANTAS, PERO POCO CONOCIDA UN DIA EN LA VIDA DE UN **EMPLEADO**





· Bueno: a empezar el día. La barba siempre me crece durant la noche. Oigo el ruido de la cocina, "la petisa" debe estar preparando el desayuno. Hoy teng ganas de pancitos de grasa para acompañar el café. ¿Qué sen ese ruido?... Ah, ya sé, es' Miguel Angel buscando los zapatos. A los 5 años se viste solo, pero.

SE LLAMA MIGUEL ANGEL PERFETTI, TIENE 33 AÑOS. ESTA CASADO. ES PADRE DE TRES HIJOS, NO DESCUBRIO NINGUN ARMA NUEVA, NO ATRAVESO ESPACIOS INTERESTELARES. NACIDO EN BUENOS AIRES, DONDE HABITA **ACTUALMENTE, SALE TODOS LOS DIAS** DE SU CASA HACIA EL TRABAJO, **CUMPLE Y VUELVE AL HOGAR, NADA** RARO, COMO SE VE. SIMPLEMENTE UNA VIDA NORMAL, UNA DE TANTAS. DETRAS, UN SER HUMANO CON ASPIRACIONES, CON DESEOS, CON ILUSIONES, CON LOS **DEFECTOS Y VIRTUDES COMUNES A LA** MAYORIA, ESTA NOTA, PRODUCTO DE UN LARGO DIA JUNTO A EL, INTENTA PRECISAMENTE CONTAR ESA RUTINA, ESE OFICIO DE HABITANTE ANONIMO QUE ENTRE COLECTIVOS, HORARIOS, COMIDAS APRESURADAS Y SALUDOS VIVE EN ESTA CIUDAD, EL MISMO CUENTA SU DIA.



¿Donde andará Miguel Angel?, seguro que poniéndose el guardapolvo. A las ocho menos cuarto lo vienen a buscar. Sale unos pesos mandarlo en ómnibus, pero es una seguridad. Y más vale que nos falte cualquier cosa menos seguridad para los pibes. En cuanto se vaya vas a oir el silencio que queda en la casa, A esta hora todos somos buenos. Yo me pongo a planear qué hacer durante el dia y

mi mujer controla todo el movimiento. La verdad, que todavía tengo sueño. RAUL ACOSTA · Fotos: RODOLFO SOLARI



"Arriba, gordal Maria Laura tiene tres años, Es la que más quiero, me saca cualquier coas. Pero se lo gans: a veces es la única que me espera levantada, dessoués de medianoche, En cambio a Miguel Angel lo veo ahora y chau. Tambien, es un terremoto: cuando cae, cae muerto de sueño. ¿El timbre?... Debe ser la vieja. Pobre mamá, con su reuma a cuestas, pero bien que se las aguantes es las vieja.



Mc aguanta mi mujer, Nora Gladys Giannoni. Una santiagueña que se prende al mate todo el día. Acá el desayuno es importante. Ahi estamos todos, ahi estoy yo. Er, cuanto estoy afeitado me vengo a la cocina, una cocina grande y

con bochinche, pero con los pibes no se puede ordenar nada. ¿Sabés cuántos litros de leche compramos?...

Cuatro por dia. ¿Y la comida...? Ni te cuento cómo se va la plata.

Pero tiramos, tiramos. La más grande, Maria Teresa, ya tiene 8 años y tenés que ver cómo ayuda a la madre. Siempre están juntas, son muy unidas.





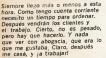
Mirale bien la cara a Miguelito, después no se la verás más en todo el día. Eso si: me seguis a mi, porque yo no se la veo más. Cuando vuelve yo estoy trabajando, y cuando vuelvo está durmiendo. Pero no me quejo, hay que trabaja: para cuidarlos, que al menos crezcan bien protegidos, que eso es lo lindo.



silempre pasa algo. Me arremangué y no noté nada, pero al abrochármela me doy cuenta de que falta un botón. Bueno, ahora basta de juegos, ¿Viste la más chica cómo siempre me busca?... No hay nada que hacer, es la regalona. Ahora si: a ponerse la corbata y el saco, a prepararse. Parece que será ilindo día.

UN DIA EN LA VIDA DE UN EMPLEADO PUBLICO







Cuentas, cheques, números. ¿Te conté que hice un reemplazo de contador? Anduve bien. A ses puesto voy a llegar, si Dios quiere, Entonces largaré el otro trabajlo. Pero por ahora no puedo. Tengo que gastar la silla aqui y después en Telétonos, pero no hay más remedio. Llevo cabroce años de bancario.



Tengo el tiempo justo para tomar el cafe y comer el "pebete". Sali del banco a las siete (el gerente me da una "caidita" de quine minutos) y entro a Teléfonos a las ocho. Oj cómo hablan de Huracán. Yo era hincha de River, pero desde que me casé no fui más. No hay tiempo. Cuando tengo la tarde libre la paso con los pibes, ¿sabés cómo los extraño a esta hora? Seguro que están viendo televisión y comiendo con la "Petisa". Bueno, menos charla y a buscar el aparato, que ya entramos.





Tenemos quisce minutos cada medio turno para tumar un cigarrillo. Yo me lo asso en los sillones de la sala de descanso. A veces pienso en el bifacho que me espera, si es que hoy hay carne, porque eso no es todos los dias. Los pibes se deben ester acostando. La "Petis." estará tarareando una zamba y lavando los platos. Ya falta poco para terminar el día.



Acá no te podés distraer, ni podés conversar, tampoco podés fumar. Es cuestión de atender llamados y servir lineas. El que yo hago es medio turno, de 20 a 24. Es cierto, es un trabajo tranqui yo, pero realmente agotador, te come los nervios. venuum, pero realmente agotador, te come los nervios. Qué se va a hacer, hay que aguantar, ya falfa menos. ¿Sabés qué pasa?... son muchas cuotas, muchos gastos. Cuando se enferma un pibe se enferman los tres. Y los zapatos, ¿sabés el presupuesto que tengo en zapatos para los chicos? Perdón, está llamando Bahía Blanca.



En este momento leo algo, porque de algo hay que enterarse. Se oye poco ruido en la casa, los pibes duermen. Ya los besé a todos. La "Petisa", en la cocina, plancha. Este fin de semana no vamos a poder salir, porque los francos de Teléfonos no me coinciden; paciencia, otra vez será. Te dije, la pegué, había bifacho.



Las peliculas las agarro por la mitad pero me distraigo un poquito. Me aflojo el cinturón y descanso. Mañana será otro día, pero ya será iueves, después el viernes..., ;sabés que voy a hacer en Semana Santa?... Si puedo me voy a ir a pescar, Si, aunque tenga que pegar el faltazo en Teléfonos. ¡Con lo que me gusta la pesca!... Hasta mañana,

Billiken trae el utilísimo guarda-chirolas.

Para que los chicos tengan su propia caja fuerte.

Esta semana Billiken trae el fabuloso guarda-chirolas. Una verdadera caja fuerte, secreta y personal! En ella los chicos pueden guardar sus monedas bolitas. estampillas y muchas cosas más, Es piolísima!

Además con Billiken van a saber un montón sobre nuestra historia, con la apasionante nota: "Virreinato del Río de la Plata", estudiarán "Una estrella de cinco brazos" (la estrella de mar) y conocerán cuáles fueron las "Eras geológicas" de la Tierra, Todo esto les resultará utilísimo para la escuela!

También disfrutarán las aventuras de Tarzán. el Sargento Kirk, el Mono Relojero y sus personajes más queridos, Consigales Billiken a sus chicos. Trae un mundo de sorpresas para aprender jugando.

UNIT





por landri!











PRECAVIDO

EXAGERADO

TÍMIDO







FANFARRÓN

MISTICO

FREJULISTA



DERROCHÓN -

MILLONARIO





RACISTA

ALMIRANTE







TERRORISTA

OPOSITOR

PRIMER CAMPEONATO DF SALVADORES DE LA **PATRIA**

Si usted conoce a algún salvador de la patria vótelo enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.



No sale a la calle sin ponerse el collar con el gato Clase A.

CUADRO DE POSICIONES Votos		
1,	Alicia Daneri (No sale a la calle si no se pone un collar con el gato Clase A)	283
2°	Ben Molar (Sólo usa camisas paraguayas ahó poi	281
2°	Mario Monti (Desde que inauguró un restaurante ita- liano se hace llamar "Da Mario"	281
2°	Martin Karadagián (Su mayor ilusión es luchar contra Frankestein)	281
3,	Milo Naum (Quiere que todo el mundo compre sus zapatos y mocasines en la nueva Mc Shoes, de Ca llao al 1700)	•
3°	Jorge Horacio Doglioli (Todos sus alumnos de karate del Instituto Morgenstern son universitarios)	278
3°	Angel Lagarrigue (Asegura que en las próximas elec ciones presidenciales se impondrá la fórmula Dele go-Lagarrigue)	278
4*	Angel Ruccio (Desde que es empresario del Avenida lo convirtió en un teatro paquete y por eso le dicer el Angel de la Buena Estrella)	7
4°	Miguel Ezeyza (Dice claret up en lugar de clericot	277
4"	Malisa Otamendi (Cada vez que la presentan dice "Malisa, la fotógrafa más paqueta de la Ciudad Fe liz. ¿Viste?")	
4*	Tita Merello (A Montero Ruiz le dice: "negro que rido")	. 2/7
4°	Rodolfo Arganaraz Alcorta (Como diputado naciona	al .

UN GATO CLASE A



LOS MITOS Y CREENCIAS DE LOS ARGENTINOS

- En la vejez no hay acné.
- Los genios viven poco.
- Hay que tener una luz encendida cuando se mira televisión,
- No conviene tomar líquido en las comidas porque disminuye el jugo gástrico.
- Los chistes son inventados por los empleados públicos.
- Los loros viven más de cien años.
- Los ingleses son tranquilos, Los payasos en su vida privada son tristes.
- Cuanto más se abriga uno en invierno más se resfria.
- Los petisos son gritones.
- El dinero cambia a las personas. A las mujeres les gusta que les pe-
- Los turcos son muy mujeriegos.
- Cuando hay aguaciles significa que va a llover.
- Los gordos son alegres.
- A las personas que no miran a los ojos hay que tenerles desconfianza.
- En Europa la gente no se baña, Para no resfriarse, cuando hace mucho frio, hay que taparse la boca.
 - El pipi cura los sabañones.
- Los gitanos roban los chicos.
- El vino templado emborracha más rápidamente.
- Durante el crepúsculo y al amanecer es cuando se producen más choques.
- Las vacunas son peligrosas, No hay que comer pescado cuando
- hace mucho calor.



- Los vampiros no se reflejan en el espejo.
- El séptimo hijo varón de un matrimonio es lobizón.
- Los perros presienten la muerte del amo
- Cuando flecha el molle no hay como pasarse per la cara agua con almidón.
- Las mujeres no manejan bien, Los turcos aprenden rapidamente el
- guaraní, No hay que desear algo fervientemente porque se nos puede reventar
 - Los chistes alemanes son tontos,
 - Los elefantes tienen mucha memoria. Masticando un chicle se limpia la dentadura.
- Los negros tienen lindos dientes. No hay que dormir del lado del corazón para no tener pesadillas.

- Los sonámbulos caminan por las cornizas sin caerse.
- Los chicos precoces no se destacan de
- Para calmar la tos de una persona hay que golpearle la espalda y decir: "San Blas. San Blas"
- Los españoles son muy buenos alma-
- La juventud actual es más auténtica que la de la anterior generación.
- La primera impresión es la que vale. Los ingleses saben reirse de sí mis-
- mos. No hay que mirar fijo la mayonesa
- cuando se bate porque se corta, Si a los perros de cachorro se les da
- alcohol, no crecen. Las personas que dan la mano floja no son francas.
- Antes de servirse soda del sifón hay que echar un chorrito para que salga más limpia.
- Cuando se deja la casa sola conviene dejar encendida la luz que da a la
- El que se lava mucho las manos tiene complejo de culpa,
- Los empleados públicos toman mucho café,
- El primer amor nunca se olvida.
- Para evitar el estornudo hay que por nerse el dedo indice en forma horizontal debajo de la nariz,
- Tomar sol desnudo produce esterilidad.
- Los gatos contagian el asma,

INVITADA DE HOY:

MERCEDITAS, UNA SEÑORA TRIPLE A

Merceditas se dirigió a la sala, pasó un dedo sobre la puerta y le dijo a la mucama:

-¡Domitila! Esta puerta no es-tá limpia. Tiene mucha tierra. —Le aseguro que le pasé el plu-mero, señora —respondió la mucama ... Parece sucia, pero lo que pasa es que es demasiado oscuro el

color de la madera. -¿ Madero Estévez o Aguirre Madero? —preguntó Meceditas mientras hojeaba la guía social.

-Lo que ocurre es que viene a jugar acá a la sala su sobrino de is años -protestó la mucama-. No aguanto a ese niño.

-¿ Niño Vela? -interrogó Merceditas sirviéndose una copita de licor de oro.

-Para que sepa -insistió Domitila-, su sobrino, cuando usted duerme la siesta, molesta a todo el mundo y no deja a nadie en paz. -¿ Costa Paz o Gainza Paz? -

preguntó Merceditas mordisqueando un marrón glacé. -¡No se imagina lo que pasó ayer! --prosiguió la mucama--. Casi rompe el jarrón chino jugando

al balero. Baliero Guerrico? -interrogó Merceditas enderezando un ta-

piz.

-Claro, los padres se pasan todo el dia en la iglesia y descuidan al chico -alzó la voz Domitila-. Son muy devotos.

¿ Devoto Almanza? - preguntó Merceditas buscando en el revis-tero el último número de "Gran Aldea".



Son unos chupacirios! -chilló la mucama.

—; Cirio Malbrán? —interrogó Merceditas barajando sus cartas de bridge. - Basta! - exclamó Domitila-

Me tiene harta con sus malditos apellidos. En esta casa ya no se puede vivir en paz.

—; De los Paz de Córdoba? — preguntó Meceditas sacando una pelusita de un plato de su colección de porcelanas. -¡Acabala! -gritó harta la mu-

cama arrojando su cofia al suelo-. Me voy de esta casa. -¿ Casas Elía, Casanovas o Cazenave? -interrogó Merceditas

sacando un solitario de su alhajero. -¡Chiflada! -rugió la mucama dando un portazo- ¡Tirate al río!

-¿ Ríos Araya? -preguntó imperturbable Merceditas mirando sus últimas diapositivas de Punta del Este.

¿QUIERE SER PAQUETE-PAQUETE? NO DEBE DECIRSE

DEBE DECIRSE San Andrés

El médico El remedio

El cumpleaños Tinto de la casa Este jugador es bueno

Me metí en el mar

Comité Este chico está enfermo ¡Mozo! La cuenta Perdón, señorita

Tiene mucha barriga ¿Me permite un minuto? ...

San Andrés de Giles.

El tordo. El medicamento. El onomástico Grone de la saca.

Este muchacho puede proporcionarnos muchas satisfacciones,

Me interné en el proceloso. Unidad básica. El nene tiene la sangre espesa,

;Che, mocito! La dolorosa, Excúseme, esta chica. Manyá qué busarda.

Maestro, me concede un cachito (poniendo la mano izquierda horizontal sobre el dedo indice vertical de la mano derecha, como se pide en el básquet un minuto de descanso).



Y si quiere ser paquetisimo no se hornee la nariz cuando espera en su auto la luz verde del semáforo, no estornude dando un alarido, no lleve el peine ni la libreta de enrolamiento dentro del sobre de plástico en el bolsillo de atrás del pantalón, no use traje unisex y cuando viaje no lleve valijas de cartón.







El programa empieza cuando ud. llega.

Por qué?

Sencillamente, porque existe una radio que, además de ser radio de frecuencia modulada contiene un grabador.

Por eso, usted tiene estas posibilidades:

Pedirle a su mujer, por ejemplo, que ponga ese programa que pasan a las 19 hs. Y que lo grabe. Así, cuando usted llega después de sus tareas, lo escucha tranquilamente.

O volver a escuchar ese tema que tanto le gustó.

O... bueno, hacer todo lo que se puede hacer con una radio. Y con un grabador. Pero juntos. Estas son las posibilidades de un Radiograbador Philips. Hecho con Precisión Philips, para los que no se privan de nada.

Radiograbador portátil Philips. La radio con memoria.

Precisión PHILIPS



LA POLEMICA PIAZZOLLA-BARBIERI

IMENOS MAL QUE ESTE ES EL ULTIMO TANGO!



Este es el disco con el tema musical de la película y de la polémica.

POR RADIO, ASTOR PIAZZOLLA ASEGURO QUE BERNARDO BERTOLUCCI, DIRECTOR DE "EL ULTIMO TANGO EN PARIS, LE HABIA OFRECIDO COMPONER LA MUSICA DE ESA PELICULA. LEANDRO "GATO" BARBIERI, AUTOR DE LA PARTITURA, DESMINTIO A PIAZZOLLA. A PARTIR DE ALLI PIAZZOLLA Y BARBIERI SE CONVIRTIERON EN PROTAGONISTAS DE UNA POLEMICA DONDE HUBO AGRESIONES VERBALES, AFIRMACIONES Y DESMENTIDAS. HABLARON CON LOS MUSICOS Y TAMBIEN POR TELEFONO CON E! DIRECTOR BERTOLUCCI, EN ROMA, AQUI ESTA

LO QUE DIJERON.

Las cosas ocurrieron así. El domingo 1º de abril, a las cinco menos cuarto de la tarde, en el programa Las Doce Horas de la Radio, Astor Piazzolla (argentino, músico) —recién llegado de Europa- dijo rotundamente que el director Italiano Bernardo Bertolucci autor de la polemizada película El Ultimo Tango en Paris (estrellas: Marlon Brando-Maria Schneider), lo había llamado en agosto de 1972 para pedirle que compusiera la partitura del film. Que no habia podido aceptar por exceso de trabajo. Que por esa razón Bertolucci le encargó la tarea a Leandro Gato Bar-bieri (argentino, músico). Y que la música que compuso Barbieri para El Ultimo Tango... no le gustaba nada (a Piazzolla, claro). Palabras más o palabras menos, adjetivos más o adjetivos menos, ése fue el comienzo del lío.

Un rato después Michelle Barbieri (esposa del Gato), enfurccida, llamó por teléfono a todos sus amigos —muchos de ellos periodistas— y desató un huracán de críticas contra Piazzolla.

BARBIERI: "BERTOLUCCI NO LO LLAMO", El saxofonista asegura que Piazzolla está buscando promoción.

Una aclaración importante: el hombre que cedió el micrófono a Piazzolla en Las Doce Horas de la Radio es el disc. jockey, locutor, animador Miguel Angel Merellano. Que a partir de ese momento fue el dueño del clavo ardiente.

Al terminas su programa, Merellano se de emitido e ciude de horas ande de emitido programa, Merellado Belgrano, Piazzolla habia dicho
casi lo mismo por Radio El Mundo. Al terminar su programa, Merellano recibió también las furias
telefónicas de la esposa de Barbierí.
Y se le ocurrió una linda nota: enfrentar a Plazzolla y a Barbiera al
otro día y en el mismo por
Lunboz telefónicamente desde la

EL TOPETAZO

A continuación, señores y señoras, la transcripción de la cirta gra-

Personajes: Piazzolla, Barbieri, Merellano. Aquí va. Merellano: —Barbieri, Gato; ¿qué hay de cierto en las declaraciones de Piazzolla cuando dice que Ber tolucci lo llamó por teléfono comminándola a hacer la música de la pelicula "El Ultimo Tango en Paris"? El apuro se debla, según Astor, a que Bertolucci tenía que presentar la pelicula en el Festiva de Venecia...

Barbieris—Todo sos es mentira
arma la principa de la composição de la película experimenta de la película desde hacia un año, a modo que Bertolucci no se a officera a periodicida desde hacia un año, esta película de la composição de la composiç

Merellano: -- ¿Tenés algo qu

agregar?



El director de "El Ultimo Tango en Paris" aclara la situación.

Barbieri: —No, nada más, Me Ilamó mucho la atención que Piazzolla no dijera que habia hablado conmigo. Eso significa que no me quiere nombrar. Piazzolla quiere ir a Europa a hacer algo y está tradado esta proposada esta de escánado. Es muy canchero para eso. Yo soy un músico y no una empresa de publicidad.

Merellano: —;Por qué propusiste a Astor para hacer los arreglos? Barbieri: —Yo toco el saxo (de eso se bastante), pero no soy arreglador. Necesitaba un arreglador y pensé que Astor era el nidicado. Pero el no vino, de modo que los arreglos los hizo otro. Como en el fútbol, Si falla un centroforward se pone otro y listo,

Merellano: —¿Es cierto que Piazzolla no hizo los arreglos porque no le quisieron pagar los 15.000 dólares que pidió?

Barbieri: —El pidió 15.000 dolares. Pero además dijo que no le gustaba arreglar la música de otro. Yo, por mí parte, estoy tranquilo. Yo trabajo con cualquiera que sea buen músico. Piazzolla no sabe quién es Bernardo Bartolucci, Tampoco sabe hacer música para películas, Lo que pasa es que la película resultó un exito, la música también, y a Piazzolla le hubiera gustado promocionarse a través de la música.

Merellano: —Piazzolla dijo que su música se adapta más a la película que la tuya. Qué pensás de

Barbieri: —La película no es de tangos. Bertolucci le puso este título por una frase de un cuento de Borges que dice: "El tango es una forma de caminar por la vida".

Luego de un pequeño corte comercial, dialogan Piazzolla y Merellano.

Merellano: —Astor, vos escuchaste las palabras de Barbieri. ¿Cuál es tu versión?

es tu versión? Piazolla: —Me dolió mucho que ayer me llamara por teléfono la mujer del "Gato" y me hablara de una manera insultante, Me dijo de todo. Entre otras cosas, que yo trataba de apropiarme de la música



El autor de "Adiós, Nonino", dice que él no empezó la guerra.

de su marido. No es así. Yo tengo mi música, estoy conforme con ella y no envidio la de nadie.

Merellano: —;Qué hay de tu conversación con Bertolucci?

Piazzolla: —E! "Gato" sabe bien como pasó eso. Fueron dos o tres llamadas que me hicieron él y Bertolucci. Como no entiendo el italiano, y menos por teléfono, me puse nervioso y pedi habiar con el "Gato". En ese momento el "Gato" me dijo que me llamaba a mi porque el de tangos no sabe nada.

Piazzolla: —Yo tenia que hacer tres o cuatro tangos. Del resto de la música se encargaba Barbieri. Pedi 15.000 dolares, Pero Insisto con el problema de la llamada: me llamó Bertolucci desde París y yo le pedi que me hablara Barbieri.

Merellano: —¿Por qué no aceptaste la oferta?
Piazzolla: —Me pedian que estuviera en París tres días después.
Era imposible. Estaba preparado mi concierto en el Colón, que me parece mucho más importante que hacer la música de una película. Merellano: —,¿Vos dijiste que tu música hubiera sido mejor para la película?

Piazzolla: —Pienso que se hubiera adaptado mucho más. Realmente me hubiera gustado hacerta, Quiero terminar de una vez por todas con este molesto entredicho. No hay peor cosa que pelearas con un músico al que le gusta su música. Si hay un malentendido no es culpa mía: el "Gato" tiene que recordar cómo fue la cosa...

"GENTE" CON BARBIERI

Pero la bola de nieve (o de fuego) ya habia echado a rodar, El caso fue tentadora comidilla para los columnistas de espectáculos, para los showmen de la radio, para los chimenteros" de la televisión. En meros de una semana, para el público, Piazzolla y Barbier es habian convertido en dos exóticos-duelistas dispuestos a romperse el alma a bandonenazos y a saxofonazos. Que lo llamó primero, que lo llamó después, que primero acepto y después no acepto, que primero no aceptó y después aceptó, que 15.000 dólares, que si, que no, que dijo, que habría dicho, que. .

Que patatin y que patatán.

Y como la hora de la verdad habia llegado, tocamos el timbre el departamento de Leandro Bar-Aqui, sus declaraciones,

"El problema nace cuando yo llego a la Argentina y me entero de que Piazzolla estuvo hablando de la música de El Ultimo Tango en Paris, Creo que Piazzolla es buen músico, pero ética y profesionalmente ha hecho muy mal en de-cir las cosas que dijo. Quizás está resentido porque le ofrecimos trabajar en los arreglos de «mi» mú-sica. No quiero hacer un problema de esta situación, pero me interesa aclararla. Soy un tipo muy pacifico y no envidio a nadie. Además, no tengo ningún problema personal con Piazzolla. Sólo nos conocemos a través de la música. Me gustan muchas de sus cosas y no me gus-tan otras, Es lo normal. Una vez que terminé de componer la musisa de la película me puse a buscar un arreglador. No me da vergüenza confesar que no soy arreguenza contesar que no soy arre-glador. Compongo, pero los arre-glos no me salen. Artistas Unidos, la productora de la película, propu-so un arreglador, Pero yo queria a Piazzolla. Entonces Artistas Uni-dos llamó a Piazzolla y él pidió ha-blar conmigo seguramente nor eu blar conmigo, seguramente por su dificultad para entender el italiano. Lo llamé y le expliqué de qué se trataba. Lo invité a trabajar con mi música, Su primera respuesta fue: «Yo toco mi música, no hago arregios», Luego aceptó y me pasó el presupuesto, Pero pidió mucho. Exactamente 15.000 dólares. La dije que iba a hablar con la produc-tora y que le contestaria. La productora dijo que no y contrató a Oliver Nelson, un músico de Hollywood que trabajo muy bien y cobró la mitad. Para mi, alli se terminó el problema. Hasta tuve la genti-leza da pedirle a la productora que le mandara un telegrama a Piazzoinformándolo de la decisión

"Quiero reiterar algo: no es cier-to que Bertolucci llamó personal-mente a Piazzolla. Bertolucci no Itama personalmente a nadie, ni siquiera al mismísimo Marlon Brando, Lo cierto es que yo vine a Bue-nos Aires a trabajar, a grabar, a estar tranquilo, y me encontré con una situación muy fea. Lo que hizo una situación muy les. El que y fal-priazzolla me parece absurdo y fal-so. Bertolucci queria hacer su pe-lícula con la pareja Jean-Louis Trintignant-Dominique Sanda, pero él tenía un contrato previo y ella estaba embarazada. Por eso eligió Marlon Brando-Maria Schneider. No seria justo que ahora Trintig-nant y la Sanda salieran a decir por ahi que a ellos los habian llamado primero y que lo habrían hecho me-lor. No sería ético ni solucionaría ningún problema. Algo así es lo que hizo Astor conmigo. .."

"GENTE", CON PIAZZOLLA

También, por supuesto, tocamos el timbre en el departamento de Piazzolla. Nada de preámbulos. Aquí está lo que dijo: "Bertolucci llamó a Barbieri pa-

ra pedirle que hiciera la música de la pelicula. Pero como Barbieri no es compositor ni arregiador, Bertolucci me llamó a mi en la primera semana de agosto pasado (desde Paris o desde Roma, no me acuerdo) y me habio en una extraña mezcla de francés y de Italiano. Co-mo no nos entendiamos, le pedi que me dejara habiar con Barbieri, que estaba a su lado. Bertolucci



Piazzolla. "De ahora en adelante solo discutire con compositores".



Barbieri: "Piazzolla quiere ir a Europa con una aureola de escándalo".

Alfredo Garrido: "Piazzolla me preguntó quién era Bertolucci",



me pedia que le orquestara la música a Barbieri, o sea que tratara de embellecar la música de ctro. Algo denigrante para cualquiera, sobre todo si se tienen 30 años de compositor. Al hablar con el "Gato" este me invitó a Europa para que yo escribiera toda la música y recreara el temita que se le habia ocurrido a él. Me negué rotundamente. «No soy arregiador de na die, no me interesa, yo tengo mi propia música», le contesté. Pero Barbieri replicò: "Yo de tangos no entiendo nada, hacé vos la parte de los tangos". «Si acepto», le dije, «es con la condición de hacer mi música en los tres o cuatro temas que me toquen. La parte de jazz la haces vos...» Creo que esa pro-puesta mía lo molestó mucho, Más tarde, por una cuestión de tiempo, de fechas, Bertolucci no aceptó mis condiciones. Hoy me doy custia de que quien se negó a mi partici-pación fue el mismo Barblerl. Luego contrataron a Oliver Nelson, un arregiador americano de octava categoría, que cobró la mitad de lo que yo pedi y le hizo el caldo gores ni compositor ni arregiador. De todos modos, aun cuando hubieran aceptado mi propuesta de escribir mis propios temas, yo no habria aceptado: tenía que hacer mucho más importante, tenía que tocar con mi conjunto, el 20 de mucno mas importante, tenía que tocar con mi conjunto, el 20 de agosto, en el Teatro Colón, y estrenar el 24, en el Coliseo, mi Concierto de Nácar. Según el señor do que Bertolucci me llamó. Sobre esto tenos de testina d esto tengo de testigo al critico de cine Alberto Garrido. El sabe muy

bien que Bertolucci me llamó... "Lo más lamentable de este su-ceso es que se me acuse de men-tiroso. Que me traten de resentido y de "absolutamente desconocido y de "arsolutamente descentrates en Europa", cuando estoy contratado para actuar en Paris, en Baden-Baden (Alemania) y en más de media Europa, Cuando vendo discos allá, en toda América y en Oriente. Quiero dejar constancia que el señor Barbieri empezó esta guerra. De ahora en adelante sólo discutiré con compositores..."

EL TESTIGO

Piazzolla dijo "Alfredo Garrido es testigo". No hay tiempo que perdor

Entremos en el estudio "B" de Canal 13, esperemos que Garrido cambie su traje de mosquetero por una armadura del siglo XII, pregun-

"Lo único que yo puedo aportar en este asunto es lo síguiente: en agosto de 1972, Piazzolla me llamó para preguntarme si yo conocia a Bernardo Bertolucci, Me contó que lo habian llamado desde Roma para ofrecerie componer la parte tanguística de una pelicula. Le expliqué que Bertolucci era un director muy importante, que en esa pelí-cula trabajaba Marion Brando y que daría mucho que hablar. Le aconsejé que se metiera con todo. Pasó el tiempo. Un dia lo llamé para preguntarle en que habia quedado el asunto. Piazzolla me contestó que ya habia pasado presupuesto y que en principio aceptaba, pero que tenía que viajar inmediatamente a Paris para ver la película, cosa imposible, pues tenía un contrato con la Municipalidad para actuar en el Colón y en el San Martin. De todo esto, soy, en verdad, testigo directo. A Leandro Barbieri no lo conozco, no puedo opinar sobre él. conozco, no puedo dyniar sobre eli Ni siquiera escuche la música de la pelicula. Creo que todo esto es un maientendido. Plazzolla es un tipo muy temperamental, muy de-recho. Un gran artista y un gran creador de música. Pero es dema-



Cabrera: "La música de Barbieri crea el clima necesario".

LO QUE DICE UN CRITICO MUSICAL

Màs allà de la polémica . ¿Como es? ¿Qué significa musicalmente la partitura que Leandro Barbieri compuso para El Ultimo Tango en Paris? Le pedimos una opinión especializada al avezado crítico musical Napoleón Cabrera (diario Clarin). Esto es lo que dijo:

"Lalo Schiffin ha definido muy bien la composición musical para peliculas. Ha dicho que, como primera medida, se debe ver la apélicula, y luego chocar con la imagen para crear un contrapunto, Q, en algunos casos, subrayar la imagen. No he visto la pelicula (El Ultimo Tango en Paris) y no sé hasta qué punto tiene algo que ver con Buenos, Alres o con el tango. Por lo que sé, me paréce que muy poco. Di con que la pelicula está dotada de una gran sensualidad. Se puede decir que la sensualidad es su principal protagonista. Si realmente es así, la primera parte de la banda de sonido está lograda. El tema que Bartheri interpreta con el saxofón es el saxofón e

de una envolvente, insistente y penetrante sensualidad

"El segundo tema tiene carácter majancólico, nostígico, debido seguramente al desarrollo de la pelicula, Atrae un poco menos que el primero, que resulta mucho más rico y que ambienta al oyente en un clima inevitablementa sensual, "Supongo que a Barbieri no le impor-

"Supongo que a Barbieri no le importó evocar al tango sino crear un clima. El objetivo fue indiscutiblemente logrado, sin rebuscamientos o artificios excesivos

"La orquestación es poco personal. Barbieri mismo dio que se la había conflado a un especialista de Hollywood, Pienso que ét (Barbieri) la hubiera hecho mejor: su sensibilidad instrumental es innegable, ¿Piazzolla? Seguramente hubiera hecho grazolla? Seguramente hubiera hecho grazolla? Seguramente hubiera hecho Buenos Aires, El es vin musico quines de piel y no de cortazón. No es sensual. Eso no hace, de ninguna manera, que se lo pueda discutir como músico."

siado sincero. Siempre va de frente y se crea muchos problemas...".

BERTOLUCCI AL TELEFONO

Faltaba la puntada final. La palabra de Bernardo Bertolucci, Una llamada a Roma, de persona a persona, y este diálogo:

Gente: —¿A quien encargo usted la música de El Ultimo Tango en Paris?

Bertolucci: —Al saxofonista argentino "Gato" Barbieri. GENTE: —¿Cuál fue su relación

con Astor Piazzolla?

Bertolucci: —Barbieri me sugirió
a Piazzolla para que le pidiera los
arreglos de la música.

GENTE: —¿Habló usted personalmente con Piazzolla para hacerle esa propuesta?

Bertolucci: —Si, hablé personalmente con Piazzolla, Y además le escribí. ¿Cuál es el motivo de estas preguntas?

GENTE: —Ha surgido una polémica entre Barbierl y Piazzolla, Piazzolla dice que fue el primero en recibir su oferta.

Bertolucci: —Me extraña mucho todo esto. Considero a Piazzolla, además de un excelente músico, una gran persona. Lamento profundamente que no pudiera hacer los arreglos de la música de mi pelicula: estaba muy ocupado con unos

conciertos. Yo lo había invitado a Roma para ese trabajo...

¿PUNTO FINAL?

Y este cuento se acabó. O este cuento reción empieza, quién sabe. Barbieri ha dicho que no quiere hablar más del asunto. Pazzolla, que "en adelante sólo discutirá con compositores". Los dos han gastado ironias, sutilezas. Los dos han disparado carbores no tan irónicos ni tan sutiles. Dios nos libre, clandidad de la compositores de la compositore del compositore de la compositore del compositore de la comp

pardo 579, Buenos Airos, Las leeremos y las publicaremos, Prometido. Pero queremos hacer una advertencia, A Barbieri le dicen, "El Gato", y a Piazzolla también, Cualquier noche de éstas, en aigún tejado, estos dos gatos pueden encontrarsa. Si ello sucede, manténganse a distancia prudencial. Ustedes no se imaginan lo que duele un bandoneón y lo duro que puede ser un saxo.

ALFREDO SERRA
INVESTIGACION: MARCELA LOVEY,
MARIA MIGUENS,
ELVIRA STEGMAN,
PEPE ROCA.
Fotos: KI CHUL BAE,
MESTICHELLI, ALESSANDRINI

Si Ud. es mami o papi, esto es para sus hitos!



Recorte este dibujo.
Entrégueselo a su hijo.
En HARRODS, le cambiarán
este cupón por un huevo
de pascua verdadero, a los primeros
2,000 chicos que lleguen.
Los restantes también lendrán su rega

Los restantes también tendrán su regalo. Habrá muchos más para ellos. La cita es el dia SABADO 21. Apúrese.

Las puertas abren a las 9 hs.
Una sonrisa de su hijo espera.
Venga a pasar Pascuas en Harrods.

Harrods

Florida 877 - Tel. 32-4411-4421-4431



El gran cuaderno es Atlántida.

En primer lugar, es un cuaderno que viene en distintos tamaños. Con espiral, Excelente tapa plastificada. Con distintos colores.

Y hojas de estupendo papel rayado o cuadriculado.
Pero en segundo lugar, uno ve que cada hoja es recortable
(siguiendo una práctica linea punteada) y armable en carpetas
para usar y archivar (cada hoja tiene 2 ó 3 perforaciones).

La línea Atlántida se integra también con cuadernos propiamente dichos y repuestos cuadriculados, para dibujar (blanco y negro) y calco.

Naturalmente, en los cuadernos y repuestos Atlantida

el papel es de excepcional calidad. Encuéntrelos en todas las librerías y en Editorial Atlántida, Florida 643.

Cuadernos y repuestos

El gran invento para adultos.

Tuve que volar por Lan Chile para llegar a la Isla de Pascua y Tahití.

Desde entonces también la adopté para viajar a Europa y E.E. U.U.

"Lan Chile es la única compañía que llega a la Isla de Pascua y Tahití. Me qusta volar con gente cordial y eficiente que está al tanto de todo lo que uno necesita para viajar cómodamente. Por eso, también elegí Lan Chile cuando tuve que ir a Europa por negocios. Ahora es mi compañía preferida, y muchas veces hasta me saludan por mi nombre cuando subo al avión"





Consulte a su agente de viajes.

"PRESENTAMOS DESDE EL SALON AUDITO

TOSTALGJAS

FUE LA NOCHE DE LOS IDOLOS. EN SU TIEMPO, HACE YA 25 AÑOS, GOZABAN DE UNA FABULOSA POPULARIDAD MUCHOS DE ELLOS AUN LA MANTIENEN. OTROS VIVEN CON LOS RECUERDOS. A TODOS LOS INVITO "ARGENTINISIMA". LA REUNION, EN EL ESTUDIO "A" DE RADIO EL MUNDO, ESCENARIO DE AQUELLOS EXITOS, FUE CONMOVEDORA. TIERNA, NOSTALGICA. PERO TAMBIEN SE DERROCHO HUMOR Y SIMPATIA.

Fue una de esas noches que resultan inolvidales. De las que están destinadas a perdurar en el recuerdo. De las que generan vida, anoranzas, sentimientos. Fue, en fin, una noche de la que muchos inaluarán, Y de la que otros (nosotros) escribirán. Con el adán, las ganas y la santisima intención de hacerle un guiño al tiempo, de rematario con un estruendoso pito catalán. Para que sepa, el tiempo, que lo que los hombres construyen on su estreuro queda fijado en el recuerdo y la memoria de otros hombres.

Asi, de un modo un tanto deshilvanado, estos pensamientos iban surgiendo una noche de abril, en el estudio "A" de Radio El Mundo de Buenos Aires. Alll se estaba televisando una emisión de "Argentinisima", un programa de Canal 11 que esa noche tenia una caracteristica muy aspecial: la de rendir un homenaje de recordación a grandes figuras que desfilaron por esa radio 25 años atrás. Lo mejor de todo, quizá, fue que con bastante tino el conductor del programa, Julio Marbiz, eludió discretamente todos los intentos de pomeración para su idea. Lo más liamativo, el orgullo puesa entre el tados. El como de la companio de la como de la c

En esa noche de evocación Radio El Mundo mostró el mismo aspecto que en sus mejores noches de 25 años atrás, cuando la radio era el medio de comunicación por excelencia; mientras un centenar





OSCAR CASCO, Comenzó su carrez de actor en el teatre vicional. Pero su gran poprtunidad se la brindó Nen Cascallar en "Cinco minutos de amor". Después fue el side más éxito en el radiotexte Con su voz grave, cálida, var commovió a miles de mujeres en todo el país, Popularizó una definición: "Mamarrechito mio..."

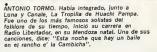
Y se hizo visible, Con su cascada de "erres" y de "e en entusiasmo. Sus "Casos y Con ententas a con ententa ententa en en

JORGE LUZ, ZELMAR GUEÑOL RAFAEL "PATO" CARRET Y GUILLERMO RICO, Eran "Leo Grandes del Buen Humor". El ausente, Juan Carlos anna falleció hace algunos años. Tenian un humor dirichosa ne las imitaciones, Personajes co "Doña Puchetta" y "El Pato" siguen en el gusto del público del público de la público de la público de la público del público del público de la público del públic

DE RADIO EL MUNDO DE BUENOS AIRES"...









PEPE IGLESIAS. Sus andanzas humoristicas comenzaron en 1939. Entre la infinita variedad d sus personajes, dos sobresalen: El "Comandante Carusso", en radio, y su "Avivato" del cine. ¿Recuerdan sus solos de silbidos en "Delicado", de Waldir Azevedo?

EL ZORRO PIERDE EL PELO, PERO

LE CRECEN CANAS...

OSVALDO CANONICO, BLANQUITA SANTOS Y HECTOR MASELLI. "¡Qué pareja!" es record absoluto en radio: 22 años de permanencia. Un matrimonio bien avenido y un "hermanito del alma" (Osvaldo Canónico) protagonizan tiernas, sencillas aventuras cotidianas. El ciclo, que pertenece a Abel Santa Cruz, fue proyectado en principio para una duración de tres meses.



EL AMIGO INVISIBLE: "UN RAYO DE LUZ CON LOS GRANDES PENSADORES DE LA VIDA".



EDICIONES "NOSTALGLAS"

de personas cubría el estudio, varias decenas de curiosos se agolpaban en la vereda, procurando entrar en el edificio. Y en sus hogares, los nostálgicos volvieron a oir y esta vez a seguir en imagen a sus ídolos de la juventud.

Por aquej entonces las radios abrian el camino al estrellato, una popularidad que solamente alcanzaban muy pocos artistas de cine. Pero tiempo después llegó la televisión, con nuevas axigencias. Algunos no se acostumbraron al cambio, otros siguieron fieles as u medio favorto, la radio; otros, en fin, tueron desplezados por el desgaste natural del tlempo, por los cambios de ideas, de gustos, de necesidades del público.

Muchos de ellos se reunieron esa noche de que hablamos, convocados por Julio Marbiz. Otros, en cambio, estuvieron ausentes. Ubicándome en el lugar de cual-su estas voces las he accu-chado miles de veces. Sé que estas seres eran conocidos familiarmente en mil casa. Sé también cualma se los admiraba, se los quería. Eran ellos los protagonistas de dramo-es rurales en "Chispazos de Tra-

dición", o desopilantes imitadores en "Los Cinco Grandes del Buen Humor", o señores cantores de tierra adentro, como Antonio Tormo, que hiciera famoso un chamamé muy sencillo, muy simple: "El rancho de la Cambicha",

Por todo eso sé también de la moción, de la alegrá nostágica de quienes los vieron al fin en su partalla de televisor. Y sé con cuánta sencilla admiración recorrerán las fotos que acompañan esta nota que testimonian nuestra presencia junto a ellos, los diolos de nuestros padres y de nuestra infancia.

Y para terminar sé que, al igual que ustades, añoré la presencia imposible de un hombre cálido y muy literatura de la comparta del comparta de la comparta de la comparta del comparta de la comparta de la comparta de la comparta del compa

ROBERTO E, TORRES Fotos: KI CHUL BAE



FERNANDO TORRES: "PEQUEÑA, TE LLAMO PEQUEÑA...

FERNANDO TORRES. Fue uno de los más importantes cantantes melódicos en un momento en que varias figuras de valor brillaban en el género: Pedro Vargas, Mario Clavel, Gregorio Barrios y muchos otros. Llegando "al oldo" de sus escuchas. Irganda de con elegancia, creó su propio estilo, muy particular. Fue un memorable intérprete de "Pequeña...".



LITA LANDI. Lloró de emoción. Sin vergüenza, a cara descubierta. Fue la primera cantante de boieros en el país, un género que por entonces chocó contra la aguda resistencia impuesta por los ditimos tangueros. Sus canciones interpretaban los suenos y las ansías de miles de admiradoras. Tenía una voz cadenciosa, lenta, sensual. Se brindabe exuberantemente. Una de sus grandes creaciones: "Toda una vida", ¿La recuerdan? . . .



JULIO MARBIZ, RAFAEL DIAZ GALLAPOO Y CARMEN DE FLORES. Notable activ. Carmen fue la protaponista principal de "Chisparos de Tradición", un ciclo de larga fama. Dramones rurales, pones alzados, capartaces feroces y chinas findas y valientes siempre dispuestas a secuir a su hombre hasta el final, generaban cataratas de lagrimas del otro lado del receptor. A Rafael Diaz Gallardo le tocó en suerte, alternativamente, gozar del amor de la niña o suffir por su despechos. Así se sla vida.





LUIS ELIAS SOJIT, FIORAVANTI, ENZO ARDIGO Y JULIO MARBIZ. Los tres relatores recinen más de clen años de trasmisiones deportivas. Elios describieron y nos hicieron vivir acontecimientos inolvidables: la máquina de River en acción, el triunfo de Delfo Caberra en la Maratón de Londres, victorias de Fangio en Europa, las deslumbrantes peleas de José Maria Gatica. Ellos recorrieron el país en los grandes premios.

**TOMAS SIMARI, "El hombre de las mil voces", y UIAN FERREIRA BASSO, a poeta que sabe ver "El otro lado de las cosas". Don Tomás fue uno de los cómicos más famosos del país: al casamiento de su personaje, inic Vermicelli, en la cancha de Boca Juniors, asistieron 70.000 personas y otras 15 mil quedaron sin entrar.



ROBERTO GIL, FIDEL PINTOS E IVAN CASEROS.

"R. G." fue el creador de un programa donde se caricaturizaba a todo Buenos Aires: "Calle Corrientes: "Intros mantuvo durante control de la compania del compania de la compania del compania de la compania de la compania de la compania de la compania del compa

Recetas económicas. Dietas personales. La clarividencia de la mujer, y mil cosas útiles trae Para Ti.

Recetas económicas para el invierno.

Nuevas recetas de Doña Petrona, en base a carne, pescado, huevos y verdutas, para "comer bien y comer variado"

La dieta personal a su medida.

Haga el test que trae Para Ti y descubra qué régimen le conviene seguir y los motivos que tiene para comer más o comer menos.

Psicología y clarividencia: los poderes ocultos de la mujer.

Para Ti entrevista a psicólogas y grafólogas aue analizan las facultades clarividentes de la mujer

y sus immensas posibilidades de desarrollar el instinto. Así descubren que su capacidad intuitiva, de sensibilidad y de percepción, son mayores que las del hombre.

Sacones: más que prácticos y más que lindos.

Vuelven los sacones, para cualquier momento y ocasión. De sport. De tarde. De nache Mil posibilidades de uso. Todas están en Para Ti.

La nueva manera de usar el flequillo.

El nuevo flequillo está marcado con ruleros o tijera eléctrica y generalmente en un remolino del pelo. Para Ti muestra seis maneras diferentes de lucirlo.

Y más cosas útiles:

Clint Eastwood. Su vida artística.
Cámo mantenerse siempre joven,
bonita y fresca.
Los amigos de los niños, en sus primeros
cinco años. Alfambramientos.
Colores, precios y texturas.
Y hay más Para Ti, no se lo pierdo.



De Editorial Atlántida para Usted

Movilidad propia. Para siempre.



Por muchos motivos, Suelas Febo resultan un excelente medio de transporte. Práctico y económico. Cómodo en todos los terrenos. Agil y seguro. Resistente. Suelas Febo brindan más kilómetros con insignificante consumo: no conocen —prácticamente—el desgaste.

Y por su gran resistencia al maltrato, resultan insustituibles en el calzado de los chicos. No se conforme con un par de zapatos. Exija un par de excelentes marcas: la de su zapatería amiga y Febo. Suelas
Para llevarte mejor.

"ESTE ES M MEJOR CHIST

EL HOMBRE Y LA BESTIA















Fue ei que me abrió las puertas en Nueva York. Además, creo que tanto el gag como el dibujo son bastante buenos." En general, todos los que se enfrentan con este gag le dan una interpretación diferente. Desde el surrealismo puro hasta la más delirante teoría patafésica. A mí me gusta, me divierte y nada más. . ."





Trabajó en "Panorama"

"Art-Tiempo", "Fordlandia", "Adán"
"La Hipotenusa", "Extra
"Anteojito y Antifaz"

"Mucho Gusto Durante su estada en España (1971 y 1972) publicó sus dibujos en "La Codorniz Actualmente trabaja en GENTE "Este chiste pertenece a una serie sobre gauchos -dice Genoy forma parte del material de un libro que editare próximamente en España. El libro se llamará «Genocidio» A este chiste le tengo mucho cariño porque los personajes

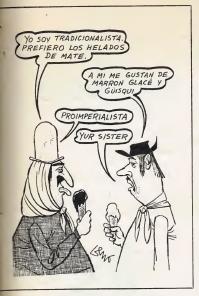
casado, 3 hijos

gauchescos cuentan desde siempre con mi simpatia."



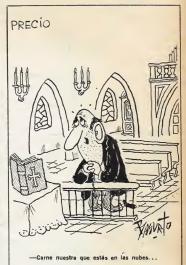
ALBERTO BROCCOLI (30) casado, 2 hijas Comenzó a publicar sus dibujo en "Tía Vicenta", en año 1965, Trabajó para "Panorama"
"Atlántida", "La Hipotenusa"
"Parabrisas" y "Adán"
Actualmente publica en "7 Días" "Satiricon", "Padres" y "Clarin" Está en tratativas para vende sus chistes en Venezuela y Ecuado y a mediados de año aparecer un libro suyo. "Este chiste tiene uno cuantos años, Me trae recuerdo especiales y, por supuesto. tengo mucho cariño Representa un estilo una época pasado Es, sin dud-uno de mis favoritos.

Producción: MARCELA LOVEY





casedo, una hija. Trabajo
en "Popurrie", "Mundo
Infrantii", "Rico Tipo",
"Tis Vicenta", "El Siglo",
Desde 1961 publica
en "La Razon" y, desde
1965, en "Cronica",
Tambien colabora en
"El Gráfico", "Esdechiste,
como muchos otros
que hago habitualmente,
está intimamente
ligado con la realidad
y los problemas de
nuestro país. Creo que
tomando en solfa
los problemas mayores
argentínos ayudo a mis
compatirotas a «sufrir»
sigo menos".





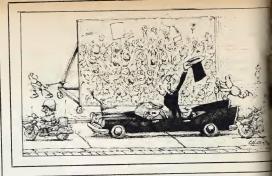


-;Este Martinez! ¡Siempre queriendo dar la nota!

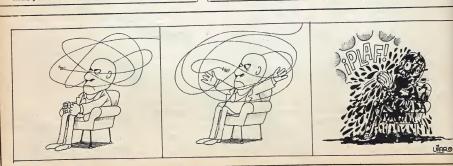
JORGE PALACIO "FARUK"
(47), casado, 3 hijos,
Su primer dibujo, salio
publicado en una revista
de rugby cuando tenia
17 años, Desde entonces
trabajo en "Panorama",
"Cantirmado", "Extra",
"Confirmado", "Extra",
"Tía Vicenta", "Avivato",
y otras.

"Tia Vicenta", "Mvivato" y otras.
Actualmente trabaja en "Felecómicos", "Satiricón", "Rico Tipo", "Patoruzi" y casi Indos los diarios del al país.
Le preguntamos el porque de esta elección. Contesto: "Nunca le pidan a un humorista que explique por que de esta elección. Contesto: "Nunca le pidan a un humorista que explique por que de la companie del la companie de la companie de











CARLOS LOISEAU, "CALOI" (24), caşado,

paleño. § Inició en "Tia Vicenta" en el año 1966. 『abajó para "7 Dias", "Atlántida", "La Hipo-⊵nusa", "Análisis" y "Panorama". Actualment en "Satiricón" y en "Clarin" (diario y revista).



soltero, rosarino,
Comenzó a publicar sus trabajos
an el año 1968, en "Boom",
sevista rosarina ya
sesaparecida,
se



PEDRO VILAR (30), casado, 3 hijos. Comenzó su carrera como humorista en el año 1956 en "lia Vicenta". Posteriormente colaboró en casi todas las revistas del país. Actualmente publica uma tira en el diario "La Nacion" y colabora en "Para Ti", "El Economista", GENTE y "Patonzo".

e à 1 • numero 20 • martes 24 de diciembre de 1957 • \$3 ELCE VICEPIECE LA REVISTA DEL NUEVO HUMOR



MELCHOR, GASPAR E ISAAC

Número especial de Fin de Año

II Gran Concurso de Tía Vicenta.

No habrà más carestía: el gobierno ha reglamentado el significado de los sueños.

Zavala Ortiz: Mister Universo 1957

Las 6 cartas del escándalo. Varios políticos piden ayuda a Reyes Magos foráneos.

¡Sensacional! ¡Para eludir las elecciones, doríase un decreto suprimiendo el año 1958!



JUAN CARLOS COLOMBRES."LANDRU"

(SO), casado, 2 hijos, salieron publicados en ma mirta y trabjes en ma mirta y trabjes salieron publicados en ma mirta y trabjes en ma mirta y trabjes en ma mirta y trabjes en mirta y trabjes en mirta y en

DOLORES MARTINEZ FUE MORDIDA POR UN PERRO HIDROFOBO Y
PASO TRES MESES EN COMA. AHORA, LOS MEDICOS POLEMIZAN...

EL CASO DE RABIA CURADO EN MENDOZA

HACE OCHO MESES UN PERRO MORDIO A DOLORES MARTINEZ 'A SU HIJA MARIA EVA, EL ANIMAL MURIO DE RABIA Y, PESE A VACU NARSE, LA MADRE PRESENTO SINTOMAS DE LA FATAL ENFERMEDA UN EQUIPO DE JOVENES MEDICO MENDOCINOS LA TRATO CON TE RAPIA INTENSIVA DURANTE TRE MESES. PERO UN CATEDRATICA ASEGURA QUE NO SE TRATABA DE RABIA, LA POLEMICA CONTINUI





INTRODUCCION

Mace ya muchos años, Louis Pasteur experimentaba en su labora-torio de Paris con virus extraídos de perros hidrófobos. Sus trabajos lo habían enemistado con las más altas Jerarquías médicas, sobre todo con un colega que lo perseguía y zaheria desde la cátedra universitaria. Y cuentan que este colega, con el objeto de humillar a Pasteur, sorpresivamente se inoculó aquel virus para demostrar que el sabio estaba equivocado. A los quince días o poco más Pasteur comenzaba a desesperar. No porque su colega hubiese contraído la rabia sino por todo lo contrario: pese a la inoculación del suero rábico, el médico de marras gozaba de asombrosa salud. ¿Qué había sucedido? Su esposa dio al científico francés la clave del problema: ¿No sería que los virus también mueren? ¿O que pierden efectividad en determinado momento? A par-tir de ahi, para Pasteur la cosa era más simple: se trataba de crear una vacuna que conservara su frescura, que pudiera crear anticuer-pos hasta el momento en que se produjera la incubación de la enfermedad.

CAPITULO I COMO LA RABIA PUEDE CURARSE

Era ocho de agosto --el año pasado—, con un tibio sol sobre los viñedos mendocinos. En el departamento de Rivadavia la familia Martinez había terminado de morzar, y la madre, Dolores Campiñas, se dirigió al patio. Allí "Pantera", la pequeña perra de la familia, había tenido cría y se hallaba con sus cachorros al La señora intentó acercarse a ellos "Pantera", que durante años había sido mansa como un cordero, se lanzó sorpresivamente sobre ella, que no atinó a ningún movimiento. Fue una mordedura chica, con unas gotitas de sangre saliendo de su mano; apenas un rasguño. Se lavó la herida y siguió con sus quehaceres domésticos. Por la no-che, Maria Eva, su hija de 19 años, intentó un nuevo acercamiento a la perra: debia atarla para pasar la noche. Pero "Pantera" volvió a atacar y sus dientes se hincaron en el brazo de la joven. Tampoco se le dio importancia y la familia pensó que la irascibilidad del ani-mal se debia a su reciente parto múltiple. Sin embargo la perra fue enviada a un Instituto. Diez dias después la policía llegaba a la casa de los Martínez para avisar que el animal había muerto de rabia. Aún estaban a tiempo. Madre e hija acudieron al mismo Instituto y alli se les inocularon las catorce dosis de vacuna antirrábica que se prescriben en estos casos. Habia pasado, aparentemente, el peligro. María Eva prosiguió con sus estu-dios de Contabilidad y su ma-dre con sus quehaceres domésticos.

Diss después de aplicares la ultima dosis de vacuna la mujer comenzó a tener dolores en el brazo, y cuando el médico de la casa llegó a verla diagnosticó reumatismo. Al poco tiempo los dolores se extendieron al otro brazo y el médico diagnosticó complicaciones bido los dolores se extendieron al otro brazo y el médido los dolores se generalizaron en do los dolores se generalizaron en todo el cuerpo, casi sin dejar que se moviese, y la respiración se hacia difícia, con anlogos periódicos.



Casimiro Porrás y Juan José Barboza, quienes trataron a la mujer atacada de rabia y, con terapia intensiva, la curaron.

José Luis Minoprio, catedrático de la Universidad de Cuyo. Afirma que la enferma sólo tenía complicación por vacuna.



Dolores de Martinez, ya en plena recuperación, acompañada por su hija María Eva y las enfermeras que la atienden.

El equipo que curó la rabia: Casimiro Porrás, Juan José Barboza, Eduardo Fuenzalida y el neurólogo mendocino Jorge Frust





María Eva y su hermano José, po-sesdor de una verdulería en la capital cuyana, la condujeron al hospital Lagomaggiore, dedicado a la atención de enfermedades infec-to-contagiosas. El jefe del servicio hospitalario la tuvo en examen algunos dias y tras diagnosticar que sus complicaciones se debian a los efectos de la vacuna la dio de alta y la enviò de regreso a su casa. Asunto terminado. Pero no quedaban ahí las cosas

de algo que hasta ese momento era un caso común. Dias después, como Dolores Campiñas de Martinez prosiguiera con sus dolores, agra-vados por un estado de semicoma Intenso, fue nuevamente internada en el mismo hospital. A su cargo, dos médicos jóvenes, Juan Jo-sé Barboza y Casimiro Porrás, de 31 y 34 años respectivamente, quienes habían sido compañeros durante el bachillerato en el Liceo Militar y amigos en la Facultad de Medicina de la Universidad Nala Facultad cional de Cuyo. La mujer apenas articulaba palabra cuando llegó a sus manos. Se hicieron nuevos exá-menes sobre la base del diagnóstico previo de complicaciones postvacunatorias.

-¿Cómo llegaron ustedes a la conclusión de que la mujer tenía realmente rabia?

-Le hicimos los exámenes contesta Barboza- pero ni siquiera ana'izamos nosotros las muestras extraidas de la sangre y del liquido cefa'orraquideo. Las enviamos al Centro Panamericano de Zoonosis, que depende de la Oficina Pa-namericana de la Salud, con sede en Buenos Aires. Alli el doctor Fuenzalida. .

Hemos oido hablar de él. ¿Es tan brillante como se señala?
 El doctor Eduardo Fuenzalida

-es Porrás quien contesta aho-ra- es uno de los más destacados virólogos del mundo, Incluso es su vacuna la que se utiliza en Lati-noamérica para los casos de rabia: la creó extrayéndola del cerebro de ratones lactantes. El y su equi-po, que integra el doctor Héctor López Adaro, analizaron las mues tras extraídas a Dolores de Mar-

tínez. Y fueron ellos quienes señalaron que la enferma estaba con rabia.

-¿Y no habia dudas acerca de ello?

—No había dudas y la explica-ción, aunque muy cientifica, es simple: el nivel de los anticuerpos que debe haber en el líquido cefalorraquideo cuando se trata de complicaciones por la vacuna generalmente menor del 20 por cianto. La enferma presentaba anticuerpos en un 60 por ciento, y es-to quiere decir que estaba atacada de rabia.

-Además de Fuenzalida, ¿consultaron a otros especialistas?

—Consultamos toda la bibliogra-

fía sobre el asunto e incluso a al-gunos especialistas en virología. El diagnóstico era claro: la enferma tenia rabia.

-¿Por qué hay algunos médicos que sostienen que no es así?

Siempre se duda cuando se da los primeros pasos científicos en otro sentido que los tradicionales. Hay muchos tipos de virus que dan cuadros encefalíticos, y nosotros —afirma enérgicamente Porràs podremos ser aprendices en Menpero quienes hicieron los doza, análisis en Buenos Aires no lo son.

De tez morena ambos, no pare-cen pretender el "vedetismo" de ningún descubrimiento. Ni siquiera hablan de sí mismos pese a que se han convertido en el tema de conversación obligado de las tertulias mendocinas, Integrantes del Ministerio de Bienestar Social de la provincia, Porrás y Barboza aseguran que no quieren la vanidad del estrellato y lo dicen con pala-bras bien claras: "Fí'ese usted —señalan a GENTE— que nos hemos dedicado a enfermedades infecciosas porque nos apasiona el tema, porque nos Interesa la viro logía, sobre todo en una provincia como Mendoza, que aún presenta a veces casos de difteria. Pero hemos recordado aquella vieja teoría de Pasteur y hemos dicho, cuando tuvimos el caso en nuestras manos, que si los virus mueren con el tiempo -y eso ocurre con las paperas, incluso con la simple gri- debia ocurrir lo mismo con

el virus de la rabia".
—Si nos Interesara lucrar con la profesión -asegura Barbozano nos hubiéramos dedicado a esta especialidad de infectocontaglosas porque con ello nos condena-mos a trabajar en hospitales. Y todos saben que en un hospital no sa lucra, no sa puede lucrar.

CAPITULO II COMO SE CURA A UNA ENFERMA DE RABIA

Mientras se realizaban los análisis, que confirmaban paulatina-mente el caso de rabia, la víctima yacía en una cama del hospital Lagomaggiore. Y se presentaba el problema de su curación. ¿Qué se hace para curar la rabia en un ser humano?

-Absolutamente nada -recalca -Absolutamente nada --recarda Porrás--, No se puede hacer otra cosa que esperar a que el virus muera. Pero hay que llevar al en-fermo a una sala de terapia intensiva, donde hay pulmotores, res-piradores, neurologos, permanente atención. Y cuando se presenta al-guna complicación tratar de solucionarla. Hace unos años en Ohlo, Estados Unidos, sa produjo el pri-mer caso de rabia curada. Un ni-ño de ocho años, Mathew Winkler, fue mordido por un murcielago ra-bioso. Lo cuidaron intensamente, hasta tuvieron que hacerle una traquectomia, para que pudiese respirar, en determinado momento. Pero curó. Aquí había que hacer lo

mismo y lo hicimos. La enferma fue trasladada a la sala de terapia intensiva del Hospital Emilio Civit el dia 20 de oc-tubre, a cargo de los médicos Jo-sé Luis Castro y Francisco Rodríguez Godoy

-La señora de Martinez lata Castro- llegó con un diagnóstico de rabia y la trajeron los doctores Porras y Barboza por si tenia complicaciones respiratorias. Al principio nos asustó un poco porque sabiamos que la enfermadad es muy contagiosa. Le hicimos un estudio de saliva y dio resultado negativo, de modo que no pe diamos contagiarnos. -¿Estaba realmente en coma i

enferma?

-Estaba en coma, con alguno —Estaba en coma, con alguna periodos de mayor lucidez, pa-caer nuevamente en coma o sem coma, No se valia por si mism para nada y habia que alimenta la, limpiarla, camb'arla de por ción cada dos horas. Era como u babé. No nos impresiono nunca co mo si estuviera en peligro de mue te inmediata, aunque no respondi a los estímulos sonoros. De vez e cuando hacía cuadros de regresió con gritos y con llantos, así qui le administrábamos calmantes. Lo ie administrabamos calmantes. La líquidos se los dábamos por vía el dovenosa y la alimentación po sonda. Estaba muy demacrada per or fue engordando. Debíamos b ner mucho cuidado con ella porqui una enferma asi está expuesta la falta de respiración y a Infeciones gulmonares. Pero en dicien bre comenzó a mejorar paulatin

-¿Ustedes que creen? ¿Tenía no tenía rabia?

-Bueno, los análisis daban ma anticuerpos de los normales en líquido cefalorraquideo.

¿Tenía rabia o no tenía rab para ustedes?

-Si, tenía rabia. El caso estaba terminado co esa opinión, Pero no era así. Des la Cátedra de Microbiologia de Facultad de Medicina, en Mend za, se alzó la voz del profesor tit lar, el doctor José Luis Minopri que en una conferencia de prem rechazaba la posibilidad de qua señora de Martinez hubiera unido rabia. Fuimos a él.

-- Doctor Minoprio, ¿por qué o ce usted que esta enferma no t nía rabia?

—Porque en concepto de mi c tedra no hubo rabia prolongas como se pretende decir. Esa m jer fue remitida a mi por el mé co de Rivadavia. Fijese que al m mo tiempo que ella fue mordi su hija, y ésta no tuvo complic ciones de ningún tipo. Por eso as guro que lo de esta mujer es u



enferma hubiese muerto, a través de la autopsia. Entonces se hubieran encontrado, o no, los virus de la rabia

CAPITULO III COMO ESTA LA VICTIMA DEL SUCESO Y LA POLEMICA

El hospital Lagomaggiore es un moderno edificio ubicado donde termina la ciudad, hacia el Oeste, con el fondo de la cordillera cercana. En una habitación, Dolores Campiñas de Martinez se recupera de los largos meses de coma transcurridos en la sala de terapia in-tensiva. Su aspecto es deprimente: en plena rehabilitación, aún mantiene sus manos crispadas, incapaces de hacer movimientos normales, y cuando intenta hablar lo hace con un gran esfuerzo, con las palabras saliendo como retorcidas de su boca. En diciembre comenzó su camino de regreso a la vida: primero movió sus extremidades; luego recuperó lentamente la voz y finalmente se acostumbró a pensar. Ahora sonrie cuando ve entrar a su hija Maria Eva, que la ha acompañado durante siete meses de casi agonia. Pero mira fija-mente, sin hablar, como esperan-do que alguien le diga algo. ¿Cuándo supo usted, señora,

que tenía rabia? Sigue mirando fijamente, sonrie con los ojos, lentamente, y hace un gran esfuerzo para contestar, crispando las manos y tirando la cabeza hacia atrás en la cama.

-Me han salvado la vida -dice. La voz sale de adentro del pecho, retumbando, y la señora se desploma sobre las almohadas, agotada por el esfuerzo.

-¿Cómo se siente ahora? El mismo esfuerzo doloroso, aunque los ojos le siguen sonriendo porque su hija toma su mano con las suyas. Del pecho le sale un "biééén", con ecos.

Mientras por Mendoza se esparcen los ecos de una polémica médica acerca de si la señora Do-lores Campiñas de Martínez tuvo o no rabia, Juan José Barboza de-ia flotando una frase sintomática cuando le preguntamos por qué la hija no fue atacada por el mal: "Es bien simple, porque no hace rabia el que quiere sino el que puede". Una cosa es cierta: los anticuerpos encontrados en su líquido cefalorraquideo eran más de los normales, la enferma tuvo convulsiones y estuvo en estado de coma o semicoma durante dos meses y siete días. Eso es cierto. Tres médicos que la examinaron y la aten-dieron dicen que tuvo rabia. Otro, que la habia dado de alta, asegura que no. La polémica seguirá quizá por mucho tiempo. Y lo trágico de los caminos de la ciencia es que sólo muriendo un ser humano se puede saber qué lo mató. Y entonces seguir adelante. Fue lo que preguntamos a Barboza y Porrás.

--- ¿Esto era para ustedes un ca-so clínico interesante, un experimento científico, o estaban realmente preocupados por la vida de esa mujer?

-Los enfermos de rabia casi siempre morian. Era una experiencia cientifica, sin duda apasionanla que teníamos entre manos. Pero la teniamos justamente para impedir lo que se conocia, para impedir que la rabia se llevasa a ctro ser humano. ¿Está claro?

Está claro.

La última pregunta:

Fotos: JAIME GONZALEZ COCINA

simple complicación producida por la vacuna antirrábica. ¿Por qué la dio usted de alta

cuando la recibió? —Cuando llego presentaba un cuadro muy grave de encefalitis, en el que los virus atacan el cerebro, la médula y los nervios pe-riféricos. La vacuna antirrábica puede despertar un virus encefalítico que estaba adormecido. Hace poco tiempo en Holanda, cuando se intentó una vacunación masiva antivariólica, sa produjeron muchos ca-sos de encefalitis a raiz de la va-

-Repito: ¿por qué usted dio el alta a la enferma?

La tratamos con corticoides en attas dosis y con antihistami-nicos y la paciente mejoró en forma manifiesta. Por eso a los quin-ce dias la envié nuevamente a su médico particular. Ahí la perdimos de vista. ¿Cuándo volvió a tener noti-

cias de ella?

En diciembre, el Ministerio de Bienestar Social citó a una mesa redonda sobre este caso. Partici-paron Porrás y Barboza, Fuenzalida y otro virólogo chileno, Borgog-no. Este último y yo llegamos a la conclusión de que al no haberse aislado el virus de la rabia —los corpúsculos de Negri- el diagnóstico era dudoso.

-Pero el doctor Fuenzalida, que parece ser una eminencia, dice lo contrario.

-El doctor Fuenzalida es un veterinario que ha inventado una vacuna contra la rabia y usa a es-tos dos médicos jóvenes para promocionarla. Yo creo que la vacuna produce una autoagresión en el sistema nervioso y de ahí la gran cantidad de anticuerpos encontra-dos en el líquido cefalorraquideo. Por otra parte, la única vacuna antirrábica que no produce huellas es la de Fleury, hecha con embrión de pollo. Ahora estos seño-res largan que han curado la rabia y yo digo que no.

—¿Es posible demostrar la vera-

cidad de una u otra posición? -Ya no hay ninguna forma. Sôlo se hubiera podido saber si la



IUSE SLAVIN HABLA DE SU ENFERMEDAD, EN ESTA CARTA

"SIMPLEMENTE, TENGO ALGUNOS

Regresé a casa a la una de la mañana. Habíamos estado "doblando" "Los siete locos" hasta las doce de la noche; de una espantosa noche de calor porteño, digna de ese 22 de enero. Para quien no conozca estos menesteres aclaro que "doblar" una película no es retorcer el celuloide, sino grabar la voz de las escenas que hemos filmado con anterioridad. La cuestión consiste en que uno arranque a hablar en el mismo momento en que la boca de uno empieza a moverse en la pantalla, seguir toda la frase y terminar al mismo tiempo que uno cerró la boca, sin olvidarse de mantener las características del personaje. El operativo se repite cuantas veces sea necesario hasta que el director quede conforme.

A mí me resulta un juego apasionante, pero me pone los nervios en tensión. Aunque con esto no he expresado nada muy agudo, porque todo lo que hago en mi oficio me pone los nervios de punta. Y lo que no hago, también.

Me acosté en medio del mayor silencio para no despertar a mi familia y casi de inmediato me dormi. Unas seis horas después desperté con una sensación desagradable en la boca, como la que produce la anestesia en los labios cuando nos sacan una muela.

La mirada sorprendida de mi señora tuvo la elocuencia suficiente como para que yo saltara de la cama en busca de un espejo. Lo que vi me espantó, Mi cara estaba deformada violentamente. El ojo izquierdo agrandado y rígido, mientras la boca corrida totalmente hacia la derecha con el gesto característico de las víctimas de una hemiplejía.

Los labios se negaban a obedecerme y las palabras que intenté decir salieron arrastradas y pegajosas como las de un borracho. Pensé que era un derrame crebral, consecuencia de mi crónica presión elevada. Sentí que estaba deformado para siempre o en el umbral de algo peor. Y enfrentado todavía al testimonio del espejo, me sentí desesperado a pesar de las palabras de consuelo y la ternura emocionada de mi mujer.

A los pocos días de mi parálisis facial a virus (así me enseñaron los médicos que se llamaba), me decidi a varias cosas. Primero: dejar de mirarme al espejo cada 15 minutos o media hora; segundo: salir a la calle abandonando un poco el complejo de ser un nuevo Frankenstein; y tercero, presentarme a terminar un doblaje provisorio de la película. Porque de resultas de mi parálisis facial se suspendió momentáneamente el doblaje de "Los siete locos" (y la gira a Mar del Plata de "Las brujas de Salem", de la que también formaba parte como actor). Dicho de otro modo, el virus que me atacó estaría en condiciones de recibir el premio

Nobel al "despiporre", si se decidieran a otorgarlo.

Para no crear más problemas resolvimos que yo intentara hablar en el film a título provisional, porque días más tarde, y si el mal que me aquejaba cedía, haríamos el doblaje definitivo. Felizmente, dos meses después, así fue.

Creo interesante acotar que el primer intento resultó algo grotesco. En efecto, la parálisis de los músculos de mi boca perturbaba la pronunciación de las leras labiales. Por ejemplo la "p"; de tal manera que queriendo decir Hipólita sólo lograba decir Hipólita; o en lugar de "pesos", "besos"; "borqué", "berfecto", etc. En fin, que había que reunir "baciencia", porque mi personaje se parecía más al turco Mustafá que a El Astrólogo de Roberto Arlt.

Leopoldo Torre Nilsson se las ingenió para concederme un plazo más que razonable para repetir el trabajo, y hoy puedo decir que cualquiera sea el concepto que merezca mi actuación no se podrá negar que el personaje es argentino.

Mientras tanto "Las brujas de Salem" había debutado en Mar del Plata, efectuada mi sustitución por el actor José María Gutiérrez. Allí Alfredo Alcón, Milagros de la Vega y elenco repitieron el éxito total que habían conseguido en Buenos Aires. Si bien ese resultado me colmaba de alegría no puedo ocultar que mi ausencia forzosa en el elenco constituía una de esas frustraciones inolvidables con que a veces amortizamos alguna otra circunstancia de felicidad.

Instalado con mi familia desde mediados de febrero en Mar del Plata, lugar donde me crié, volví a encerrarme entre cuatro paredes, afectado por una recalda de melancolía y decepción. El virus cedía muy levemente y su resistencia minaba la mía, hastiado como estaba de "corticoides", de vitaminas, de masajes y de algunas opiniones sobre mi recuperación.

Estas opiniones resultaban a veces tragicómicas. Recuerdo que en una de mis primeras salidas me encontré con un caballero muy cordial, que enterado de mi enfermedad por diversas publicaciones me interceptó en la calle. También él presentaba un ojo rígido y agrandado y al sonreir dibujaba una ábsurda mueca con la boca, muy semejante a la que presentaba yo.

—Usted no lo va a creer —me dijo—, pero yo sufri esa parálisis hace un año y me restablecí en dos patadas. Mire cómo quedé. Usted también va a enderezarse enseguidita.

O aquel amigo que me aseguraba:

—Pero si no tenés nada; ¡qué parálisis ni ocho cuartos!, hablás derechito, derechito...

-¿Te "barece"?

-Seguro, viejo. . .

MUSCULOS EN HUELGA LE PEDIMOS A JOSE SLAVIN QUE NOS EXPLICARA CUAL ES LA ENFERMEDAD QUE LO AQUEJA Y COMO SE ENCUENTA. Y NOS RESPONDIO CON ESTA CAR-

TA, EL MISMO NOS RELATA —CON MU-CHO HUMOR— COMO SE RECUPERA DE SU PARALISIS FACIAL.



Para los primeros días de marzo entré en franca recuperación. Me ayudó mucho la habilidad de una kinesióloga marplatense, quien a las muy cordiales cachetadas me fue devolviendo parte de mi fisonomía y pronunciación. En esos días se produjo un acontecimiento muy halagador para mí, que fue recibir dos premios a la actuación (por "El ayudante" y por "La maffia") de parte de la Asociación de Cronistas Cinematográficos. Supongo que este hecho es tonificante para cualquiera, pero en mi caso resultó un bálsamo en la herida, fácil de comprender.

Durante todo el tiempo transcurrido a partir de mi enfermedad danzaba en mi cerebro la idea fantasmal de no poder trabajar nunca más. Los premios, sin que yo pueda explicar la causa, me hicieron pensar que había un crédito de confianza en mi carrera, y que ello era un signo de continuidad. La verdad es que existen muchas pruebas en contrario. Hay actores que han recibido lauros y a partir de allí quedaron sin trabajo. Pero mi sensación fue la que dije y me sentí feliz.

Y- así he llegado hasta abril. Continúo sin participar en "Las brujas de Salem", que ha retornado al cartel; y es inminente el estreno de "Los siete locos". Me enorgullezco de haber participado en un film de su nivel y de sus intenciones, inspirado en la obra de Roberto Arlt.

Mientras tanto, silbo. Mi médico, especialista en acupuntura, entre aguja y aguja me aconseja con criterio sano sobre la inutilidad de las rabietas cotidianas. En verdad pienso que hay un mundo de gente que sufre penurias incalculables, enfermedades mortales, hambre y desocupación. Frente a esas tragedias, la torcedura que me aflige es un padecimiento mínimo y de recuperación prácticamente segura, si bien algo lenta. La gimnasia facial es fundamental para despertar esos músculos en huelga. Silbar es casi imposible, pero hay que intentarlo.

Estoy en mi casa más horas que nunca. Disfruto de la compañía de mis hijas, de mi mujer y de mis amigos. A veces pienso que si la sonrisa no volviera a la normalidad -cosa que alguna vez sucede- y no pudiera actuar frente a una cámara o en un escenario. me dedicaría a cualquier cosa relacionada con el arte que quiero. Para que por lo menos se sonría mi espíritu.

Mientras tanto, silbo. . .

Billiken aprobó el año con felicitaciones.

Datos según I.V.C. Venta neta promedio por edición.

Octubre 1971 a Enero 1972 136,418

Octubre 1972

ejemplares

a Enero 1973

213.788 ejemplares

Aumento: **56.72** %

Enero 1979 105.576 Enero 1973 189.553

Aumento: **79.54** %

Revista la sensación

del colegio.

PUBLICIDAT EMEGOCIOSSS

CURSO CON UN PRINCIPE



Es hijo de un principe —cle verdad—, pero nunca hizo ostentación de ese titulo

Consiguió por su cuenta, sin heredarlo, un galardón quizás más trascendente: ser considerado uno de los eximios planistas de la épo-

Su nombre apare-ce frecuentemente en las carteleras de los principales centros musicales. Nació en San Petersburgo, en 1912, pero la posterior revolución influyó para que su familia abandonara Rusia y se radicara en Francia. Alli estudió, alentado por Sergei Prokofiev. Desde 1929 reside en Suiza, pero sus continuos viajes lo con-virtieron en ciudadano del mundo. Se llama Nikita Magaloff y en junio vi-

sitarà por tercera vez la Argentina. tervendrá en conciertos y desde el 18 al 30 de ese mes ofrecerá un curso en el Teatro Colón

Buenos Aires Tiempo y Espacio con-siguió que la Asociación de Fabricantes Argentinos de Coca-Cola patrocine esa

"Es una decisión de las 24 empresas independientes, la mayoría de capital local que, distribuidas por todo el territo-rio, fabrican Coca-Cola, Fanta y Sprite", aclara Luis César Lerena, gerente de la entidad que las nuclea. Y agregó: "En la Argentina hay buenos pianistas que necesitan tomar clases con un maestro como Magaloff, pero carecen de recursos para trasladarse a Suiza o al pois que sea. Por eso decidimos efectuar una se-tección en la Capital Federal, Rosario, Córdoba, Mendoza y Tucumán, que se de junio, se elegifan de 10 a 12 becarlos, a quienes se les cubiría los gastos de traslado y estadía, pero también se permitirá el acceso de 200 personas, como oyentes".

RENUNCIAS EN "VISION"

IGOR GORDEVITCH, publisher de la revista "Visión", ha anunciado su renuncia. Esta revista latinoamericana de noticias es publicada por sión Inc., de la cual Gordevitch es sión Inc., de la -cual Gordevitch es vicepresidente, Como se sabe, el presidente William E. Barlow también ha renunciado. Gordevitch dijo que su renuncia se debía a "desacuerdos acerca de los términos de la venta de la revista "Visión" y de otra publicación latinoamericana a la Porter International, de Washington,

"NAVEGANTES POR TRADICION"

Génova es uno de los grandes monumentos y primero de los puertos de Italia. Fue la gran puerta por donde pasaron las civilizaciones más avanzadas y la patria chica de marinos avenla parta chica de marinos aven-tureros. Etruscos, griegos, feni-cios y germanos llegaron hasta alli para comprar y vender, no sin antes admirar una imagen espectacular: el mar encontrandose con la ciudad y las monta-ñas, a veces envueltas en bru-

Aunque los autores de ciertos trabajos sostienen que Cristóbal Cción nació por lo menos en seis lugares distintos, la mayoría de los historiadores aceptaron que fue genovés.

El lugar y el personaje son dos referencias destacadas en un aviso de Linea "C" - "Agencia Maritima y Comercial S. A. El arquitecto Carlos Méndez

Mosquera, presidente de Cicero Publicidad, a cargo de la campa-ña, explicó a Publicidad y Negocios que en la etapa inicial se prefirió recordar los anteceden-tes e importancia del puerto, por tratarse del lugar en el que se creó Costa Armatori S. p. A., empresa gestora de Línea "C". La mención del enigmático

Cción se efectuó no sólo por la coincidencia de las iniciales de su nembre y apellido con la de la compañía sino porque —mal que les pese todavia a algunos



revisionistas— sigue siendo e descubridor de América.

Como la motonave Eugenie "C" cubre el trayecto Génova-Buenos Aires, se estimó que los inmigrantes no podian dejar de ser evccados, Tampoco se descartó la localización en nuestra ciudad de otra Génova: la Boca del Riachuelo,

La intención de la campaña es actualizar la imagen de la empresa e insistir en objetivos para los cuales hay una probada demanda: el transporte de gente que quiera vivir 15 días a bordo y la realización de cruceros enfatizando cuánto significa hacerlo con "navegantes por tradición".

PREOCUPA TODO LO INDUSTRIAL

Sin las dudas hamletianas, hay empresarios, publicistas y sm as quass mametianas, nay enipresarios, puoncistas y representantes de medios que procuran hallar respuestas a ciertos asuntos. Seguramente surgirán durante el Primer Encuentre de la Publicidad Industrial, cuyo día "D" todavía no se fijó pero probablemente sea uno de los últimos de este mes o primeros de mayo.

Se tratará de definir y dentro de lo factible coincidir en le esencial de la actividad, tras analizar su nivel tecnológico. Asi mismo, se prevén debates sobre los medios especializados, el desarrollo de bienes industriales en la Argentina y la evolució de las agencias con relación a las inversiones en esa área.

de las agencias con relacion a las inversiones en esa area.

La idea de la reunión comenzó a gestares hace un año entre escresados de la Escuela de Publicidad de la Universidad de Salvador. La comisión ejecutiva, responsable de concretarla, esti integrada por los licenciados Ramón García Fernández (Cromo) Jorge García González (Lintas) y José Rey Novo (Mavi), y, pol el sector empresario, los ingenieros Bruno Capra (Servictual Humberto del Carril (Inter S.A.) y Carlos Alberto Mancias (Ema S.A.).

Las inscripciones se reciben en la citada casa de altos estudios, Callao 542, oficina 41, D, Buenos Aires, los martes, miérco les y viernes, de 19 a 20.30,

BOLSA DE NOTICIAS

SUCURSAL. Para el Nuevo Banco Italiano resulta importante comenzar a operar en el barrio de Flores, Lo afirmó su presidente, doctor Francisco Soldati (foto), en



ción de la sucursal Nº 57, Fray Cavetano 57, Buenos Aires.

VUELTA AL MUNDO, Air France inauguró un servicio bisema-nal de Lima a Tokio, a través del Pacífico sur, pasando por Papee. te, en Tahiti. Este nuevo tramo de 17.250 kilómetros es el más largo de su red y completa una verdadera vueta al mundo,

PLANIFICACION, Sunbeam Argentina S. A. efectuó en Mar del Plata su convención anual, esti. mada fundamental para la planificación de las ventas. Uno de los principales puntos tratados fue el lanzamiento de nuevos productos para las áreas domês. tica y rural.

INDUSTRIA DE LA CARNE, Entre el 26 y 29 de noviembre se hará en Utrecht, Holanda, la Exposición Internacional de la Industria de la Carne, Permitirà la realización de negocios, particularmente con los países miembros del Mercado Común Europeo, y la presentación de nuevas maquinarias y tendencias de la actividad, La Cámara de Comercio Argentino-Holandesa, Maipú 66, primer piso, Buenos Aires, proporciona información acerca de la muestra.



4.500 TONELADAS DE ACERO EN PLENO CENTRO DE BUENOS AIRES. AQUI SE CONSTRUYE



UN EDIFICIO PARA EL AÑO 2.000

STA EN LA ESQUINA DE LA AVENIDA BELGRANO Y DIAGONAL ROCA, EN BUENOS AIRES.

TIENE MAS DE 50 METROS DE ALTURA, 14 PISOS, 7 SUBSUELOS Y UN HELIPUERTO.

O ESTAN CONSTRUYENDO TOTALMENTE CON ACERO NACIONAL.

S CONSIDERADA LA OBRA ARQUITECTONICAMENTE MAS AVANZADA DEL PAIS POR SU TECNICA CONSTRUCTIVA. EN ESE EDIFICIO, DERA DEL ARQUITECTO MARIO ROBERTO ALVAREZ Y ASOCIADOS, FUNCIONARA LA SEDE CENTRAL DE SOMISA SOCIEDAD MIXTA SIDERURGICA ARGENTINA S. A.), CON CAPACIDAD PARA 1.000 PERSONAS. PERO ADEMAS HABRA UN

UNA OBRA QUE EN EL AÑO 2.000 SEGUIRA SIENDO MODERNA.

UDITORIUM, SALAS DE EXPOSICION, ESTACION DE SERVICIO PARA AUTOMOVILES Y USINAS PROPIAS. UN GIGANTE DE ACERO.





Este es el esqueieto vivo se edificio. Consta de 7 subsuelos 4 disos. Sobre el techo maria un helipuerto. Es el primer abra un helipuerto. Es el primer administratorio de la composició de la co

El arquitecto Mario Roberto

alvarez es el padre del proyecto, del

rual es autor y ahora director.

Ina obra de avanzada.

A 50 metros de altura y sobre ina de las vigas este obrero camina como por su casa. Al igual que Hi resto de sus compañeros está Especializado en construcciones Le altura. La mayoria de ellos proviene del Sur del país, Historia de las obras Le El Chocón.







Algunos de los 350 obreros e ingenieros que trabajan en la obra. Sobre sus cabezas el entrepiso, que también es paredes externas irán vidrios especiales con una cámara de produce aislamiento. Las paredes internas serán reemplazadas

para unir los perfiles, que Nosotros barrimos con ese soldaduras. Ahora, esos perfiles mediante la unión de chapas. Cada uno de los soldadores tiene un número con el que identifica el trabajo. Después sacamos radiografías y verificamos si la soldadura es correcta."



• Este es el arquitecto Alfredo H. Gentile (sentado), a cargo de la dirección de la obra. Junto a el Roberto Pastore y Adolfo Stagni, sus ayudantes. Todos los cálculos de esta obra fueron "pasados" por computadoras 7 veces para verificar su exactitud. "Creo que una vez concluido, el edificio Somisa podrá ser tomado como modelo de lo que es la arquitectura del siglo XX."

El edificio visto desde adentro. Saivo la estructura de acero, todos los elementos serán intercambiables, movibles y rescatables. La idea es que el edificio tenga "vida" y que pueda modificarse de acuerdo con las necesidades que puedan surgir. Están previstos los cambios que puedan responsacios en el futiro.

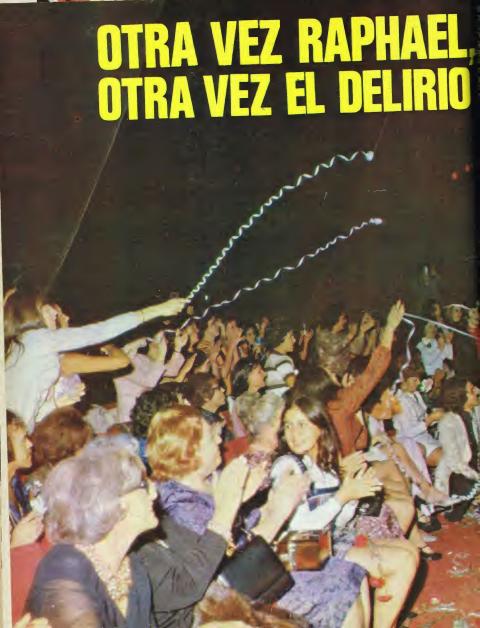


"Para elevar las vigas y las columnas de acero hizo falta una pluma especial, única en el país.

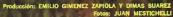
Las vigas principales miden 22 metros y pesan 28 toneladas. Las de la litagona 4 500 toneladas y miden

y pesan 28 toneladas. Las de la fachada pesan 18 toneladas y mide 35 metros de largo. En total utilizamos 4.500 toneladas de acero. Aun así este edificio es más liviano que cualquier otro.''





APHAEL VOLVIO A BUENOS AIRES Y SUS FANS SE ONVULSIONARON, SU PRIMER DIA FUE AGOTADOR: LEGO DESPUES DE HABER VIAJADO DURANTE CAORCE HORAS, ENSAYO DURANTE TODA LA TARDE Y E QUEDO EN EL TEATRO HASTA QUE COMENZO LA
LINCION. CANTO CASI OCHENTA CANCIONES Y SE
UE A CENAR A LAS TRES DE LA MANANA. EL CONSANTE ASEDIO DE SUS ADMIRADORAS FUE DEMOLEOR. SIN EMBARGO, EL PENSAMIENTO DEL CANTANE ESTA MUY LEJOS: EN SU MUJER, A QUIEN EXRANA, Y EN EL HIJO QUE NACERA MUY PRONTO.







Los inevitables autógrafos. Una admiradora consiguió filtrarse por entre la barrera policial que custodia al idolo y entró al pasillo de camarines. Raphael —cigarrillo negro en mano— firmó una decena de ellos-ante la mirada de Paco Bermúdez, su manager.

Mientras el público coreaba su nombre y toda suerte de estribiliza relacionados con su esposa y

"VOY A SER PADRE DE UNA NIÑA Y EXTRAÑO MUCHO A MI MUJER"

Raphael volvió a Buenos Aires por

septima vez. Trajo 15 camisas, 7 pantalones nuevos y otro repertorio,

Motivo: presentarse ante el público argentino inaugurando el teatro Astros. Lo hizo después de haber viaja-

do catorce horas y recorrer la ciudad durante el dia obligado por motivos contractuales. Y además de todo eso, ensayó.

Durante su actuación no se mostro cansado en ningún momento. En el primer show cantó casi cua renta canciones. Luego grabó dos recitales para la televisión y finalmente presentó su segundo show: más de treinta canciones.

El agotamiento llegó cuando pasó la puerta del Hotel Sherator, a las 2.15 de la mañana siguiente. A pesar del cansancio, su mayor preocupación era hablar por telé-

fono a Madrid, con su mujer -¿Por qué no vino Natalia con-

tigo? -Porque está embarazada de cuatro meses y no puede viajar, pero tiene muchos deseos de cono-

cer la Argentina, -¿Qué está haciendo ella en Esahora?

—Un programa para la televi-sión que se llama "Si las piedras hablasen". Además continúa escri-biendo en el diario "ABC" y sigue promocionando su último libro: "Ninos viejos".

-¿Pero, cómo està?

—Está gordita. La extraño mu-cho, muchisimo, y desearia en es-tos momentos estar junto a ella para compartir sus momentos. Natalia es maravillosa, Es todo en mi vida. Siempre estamos juntos. Nos gusta hablar mucho, hablamos hasta por los codos. Este poncho me lo regaló ella: lo compró en Córdoba, pero de España, (El poncho es blanco y tiene flecos marrones.)

¿Y cómo anda su embarazo? Estupendo. En julio tendremos . Hasta elegimos el nomuna hiia. bre y todo: Alejandra o Belen.

-;Y por que no un hijo varón? -Bueno, también puede ser. En

ese caso lo llamaremos Jacobo Marcos. Pero yo deseo una niña.

—¿Por que esos nombres y no Raphael o Natalia?

-Porque me gustan los nombres biblicos.

-¿Quién te confirmó que nacerá en julio?

—Un ginecólogo suizo muy fa-moso, el profesor Hubert de Wat-teville, el mismo que atendió en Ginebra a Sophia Loren en el nacimiento de su último hijo.

-Y desde el punto de vista profesional, ¿tus cosas cómo andan? —Muy, pero muy bien. Cada dia tengo mejor voz y más tranquili-dad. Es muy difícil crear un estilo como yo lo he creado.

-¿No has perdido popularidad con tu casamiento?

-No, ¡Qué va! Al contrario. Ga né un 90 por ciento de nuevas admiradoras. Raphael será siempre igual hasta que se muera. Nada altera mi vida profesional. Ni el nacimiento de mi hiia. Y mucho menos mi boda.

¿Te conformó el recital en el Astros?

-Si. Porque lo hice a la altura de lo que la gente espera de mi. Y porque vino mucho público, y cuanta màs gente me vea, mejor.

-Pero te cansaste,

—Yo nunca me canso.

-¿En qué lugar prefieres cantar? -En España. Mi tierra.

-¿Qué es lo que más te gusta en la vida? -El escenario, la poesia, el buen

vino y las mujeres. Son las cosas de las que más disfruto. -;Y lo que más te interesa? -Mi carrera, mi mujer y mi

-¿Por qué siempre vistes de

negro? -Yo soy como Felipe II: siempre visto de negro.

-¿Cómo recibiste la muerte de Pablo Picasso?

—Picasso es un idolo que no se volverá a repetir. Ha desaparecido otro Goya. En España desapareció

Goya, desapareció Picasso, desapareció la pintura,

-¿Cuál es tu próxima actividad? -Bueno, mi gira se extendió a Paraguay, durante dos días. Pero aquí actúo en el Astros, en el Luna Park y en el Sheraton, además de televisión, Luego viajo a Estados Unidos, Debuto en Nueva York,

-¿Filmaste alguna película en estos meses?

-Si. "Volveré a nacer", donde no canto sino que actúo solamente. Eso provocó que me hayan propuesto en España para el premio como mejor actor. (En la película sólo se escucha —durante la pre-sentación del film— un tema mu-- un tema musical cantado por él.) Pero tengo otra pelicula donde realizo una hermosa experiencia: recito. Se llama "La bodega", y creo que lo hage bien. (Raphael recitó tres veces en su show.) De todas maneras, creo que mi gran oportunidad en el cine la pienso concretar este año, la pienso concretar este ano, ya que hare una película en la Unión Soviética. Es la primera vez que se filma una pelicula en Rusia con un actor extranjero.

-Un año muy agitado, enton-

-Hace tres dias que duermo salteado. Nunca puedo dormir más de ocho horas. Este viaje lo hice des pués de hacer 12 recitales en una semana, viajė catorce horas, actue



su futura hija, Raphael se relaja tomando té de tilo, sin azúcar.

en dos shows tremendos y fui a Paraguay sin dormir.

--Pero eso te reporta una buena situación económica...

-Claro, Por supuesto.

-No tenés problemas...

—Pero no sólo por eso. Estoy bien, feliz y tranquilo. Y cantando mejor que nunca.

—¿Por qué grabas temas de autores argentinos, Palito Ortega y Facundo Cabral, por ejemplo?

—Porque son buenos y me agradan.

m. —¿Tu ambición?

— ¿ u ambicioni

— Construir una hermosa casa
en Somosaguas (un lugar residencial en lias afueras de Madrid donde viven los famosos y están los
estudios de la construir con las ideas
para construir una casa amplia con
nuchos salones, dornitorios muy
soleados y jardines con piscina,
Quiero que tengamos muchos hijos
y espero que puedan correr y jugar a sus anchas.

—¿Feliz?

-Muy feliz,



El cantante español alcanzó su verdadera dimensión de showman cuando abordó los temas flamencos. Bailó, cantó y se acompañó con instrumentos de percusión. Desde as plateas llovian claveles de todos colores.



Wincofón compacto: El buen sonido que no ocupa lugar.

El aparato ideal.

Compacto, pequeño, pero de gran sonido.

Es perfecto para cualquier tipo de ambiente.
Con control de volumen y tono a través de
potenciómetros deslizables; columna central desmontable;
mecanismo adaptable para uso manual, y muchas
cosas más que vale la pena conocer personalmente.

Nuevo Wincofón Compacto

En un pequeño espacio un gran sonido.





ASI PIENSA LA SENORA PECE A DESCUBRIR QUE TAMBIEN ERA SEXY." ES LA RADIOGRAFIA DE LA "VEDETTE" QUE ASCENDIO MINI PONS HERMANA NURMA. UN DIALOGO A FONDO, LEJOS DE LAS MARQUESI-NAS, EN BUSCA DE LAS MINI PONS OUE EL ESCENARIO NO MIJESTRA

TIENE 27 AÑOS, SE CASO HACE NUEVE MESES, SE CONSIDERA "CHAPADA A LA ANTIGUA" Y LE GUSTARIA TENER MUCHA PLATA. "YO ERA SOLO UNA LINDA CARA HASTA QUE HACE SIETE AÑOS EM-A LA POPULARIDAD JUNTO A SU HERMANA NORMA. UN DIALOGO A



MIMI SERIA, Junto a su marido. Oscar Tejeiro. "El día que tenga un hijo, que no nazca mujer."

PRIMER CUADRO: MIMI FRIVOLA

-¿Te gustaria tener mucha plata?

—Si, mucha, pero mucha, ¿eh? —¿Para qué?

-Y..., la plata hace la felicidad, ¿no? Es todo, ¿no? Hasta si estás

enferma te cura. -Decime, ¿y que otra cosa te

gustaría? -Ser la esposa del presidente. Una primera dama,

—¿Para qué? —Y..., para viajar. Y lucirme. Para tener mejores pieles, ir a los mejores conciertos, tener los mejores brillantes. -¿Cuál es tu idea de la elegan-

-Para mí una mujer elegante es Jacqueline Kennedy. Será porque me gusta tanto el blanco, y ella lo usa, Es clásica, Es tipo Chanel. —¿Te gustaría ser elegante como

-Nada que ver. Nada que ver. Yo no tengo su tipo. A mi me viste Paco Janmandreu. Me gusta la ropa llamativa, espectacular,

-¿Y cuál es tu tipo? -Sexy, Tipo sexy, -¿Y qué es "sexy"?

Bueno, es una mujer femenina clen por ciento.

Nada más? -Bueno, y que además tenga ángel. Y un poco de suerte,

—; Y nada más?

Claro, también una cara que transmita sexo. No te lo puedo explicar, justamente porque yo soy "sexy". —El cuerpo, las actitudes, ¿no

importan? -La forma de moverte, de mi-rar, importan. Pero el fisico no. Conozco muchas mujeres con buen fisico, pero que no dicen nada, no transmiten nada. Norma, mi hermanita, no es sexy. Ella es fuerte, es potente, pero no es sexy. Ella misma lo dice: "Mimi no se esfuerza por hacer nada sobre un escenario y, sin embargo, la gente de inmediato la mira a ella. Yo tengo que demostrar todo mi talento pa-

ra que me presten atención".

—Y vos, ¿no mostrás todo tu ta-

lento?

-Es una pregunta capciosa. --¿Sos muy gastadora? --Todo lo que gano lo gasto en

ropa. -¿Sos una buena ama de casa? No, no hago nada, Nunca lo

hice. Tengo que cuidarme las ma-nos. O te dedicás al trabajo o te dedicás al hogar. -¿Tenés alguna secreta fórmula

de belleza? -Perfume "Intimate", aunque ahora me cansó un poco, Cremas,

muy poco... Sales de baño, sí, ¿ves? Me encanta bañarme con sales, Pero como hace poco me dijeron que abren los poros, dejé de hacerio

Gimnasia, regimenes?

Gimnasia, todas las mañanas. En casa, yo sola. Antes iba a un profesor. Pero como siempre me hacía hacer lo mismo, decidí no gastar más plata y hacerlo sola. Me cuido, sí, en las comidas, Tengo tendencia a engordar.

-¿Quién es la persona a la que

más querés? -A mi mamá

-¿Y a tu marido?

-A mi marido también, Pero si a ml mamá le pasara algo, sería la ruina para mi.

-¿Tuviste mucho éxito con los hombres?

-Si, claro, ¿quién no?

Algunas, no. ¿Y qué te dicen esos hombres?

-Las cosas de siempre, Yo, en realidad, empecé a descubrirlos cuando tomé conciencia de que me miraban con insistencia porque era sexy.

Eso fue hace mucho?

Eso fue hace siete años, cuando empecé a hacer revistas, a aparecer semidesnuda o desnuda, Tantas veces me lo dijeron que al final termine por creerio

-¿Tuviste muchos amores contrariados?

-Ninguno, porque tampoco nunca estuve de novia. Tuve, si, allá en Rosario, y ailá por los 18 años, un primer amorcito que se llamaba José. Pero terminó un año desnués cuando me vine a Buenos Aires

livianas de ropas. Pero si alguien le pregunta, mi padre dice: "Mimi es sexy, Norma, no", Es algo que se nota. ¿Cuáles son las diferencias en-

tre vos v Norma?

-Norma tiene el pelo un poco más oscuro y la cara más alargada. La mía es redonda, ¿viste?, como la de una muñeca. Norma can-ta muy bien tangos. Es realmente una vedette porteña. Yo soy más suave. Me veo cantando jazz. . . —¿Y en cuanto al carácter?

Norma tiene más carácter que

Y en cuanto a la edad? Yo tengt 27, Ella un año más,

¿Oué te gusta comer? -Milanesas, huevos fritos, mu-cha ensalada de lechuga y tomate,

v vino. -: Whisky no. . .?

El whisky engorda.

¿Te interesa la política?

-Ultimamente, ¿viste programas notiticos?

-Me aburren. Todos los políticos dicen siempre lo mismo, Prefiero las peliculas.

-¿Te gustaría ser actriz de tea-

-De teatro, no. Pero de cine, sí, -¿Qué leés?

—A Silvia Watteau; "De la vida del corazón". A Alfonsina Storni. También lei "Mirad los lirios del campo".

-¿Qué escuchás?

A Andy Williams. Lo empecé descubrir por mi marido, que es fanático de él, También me encanta ei tema de amor de "El padrino".

—;Tenés, tuviste, alguna duda?

No. ninguna.

-. Aiguna inquietud? Tampoco.

¿Nunca te hacés preguntas?

-Yo siempre estoy acompañada de mi hermanita y de mi mamá. Nunca estuve sola, No pasé gran-des problemas. Me fue todo fácil,

No te falta nada? -No. nada. -¿Quién te puso Mimi? ¿Quién

te puso Pons? -Soy Mimí desde chiquita, pe ro no me gusta. Pons me lo puso González, el empresario del Maipo. Mi verdadero nombre es Esther Orizi. Pero no suena tan bien como Mimí Pons, ¿no? Mi-mi Pons.

—¿A quién te encontrás pareci-

-Me encontraron parecidos con Marilyn Monroe, con Tilda Thamar y con Jean Harlow, -¿Y cuál de los tres parecidos

te gusta más? -El de Marilyn Monroe, Ella era

una mujer sexy, ¿ves? Y sin embar-go no tenía un cuerpo tan perfec-Te sentis bien siendo mujer? -Si, yo si, pero no me gustaria

tener hijas mujeres, Como dijo Alfonsina, si tengo un hijo, que no nazca mujer. La mujer nació para sufrir. El hombre es el que lleva la mejor parte, Por empezar, la mujer tiene que esperar a que la elijan. ¿Eso no es un poco antiguo,

un poco superado? -Yo soy antigua, Chapada a la antigua, como se dice.
—;Si?
—Si.

ENTREACTO:

OPINA EL MARIDO DE MIMI PONS

Oscar Tejeiro tiene 29 años, es administrador de compañías teatrales y ahora empresario. Hace quince años está al lado de su tío, el famoso Carlos A. Petit, Hace nueve meses que está al lado de Mim

"Al principio me costaba ir por la calle, vivir al lado de una vedette. Creo que me fui acostumbrando, que se me fueron yendo los celos. Tuvimos un año y medio de noviazgo, Y casi nunca nos veiamos solos. Siemore saliamos con la hermanita o la madre, Mimi es maravillosa, una muñequita, una gorda divina, Tiene todo lo que una hacer dosa ama de casa tiene que tener."

SEGUNDO CUADRO:

MIMI CASI SERIA

-Me gustaría, Mimí, que explicaras más en detaile qué es eso

de "chapada a la antigua" -Bueno, es eso. Muchos lo to-man a risa. Otros no lo creen. Pero yo tuve un noviazgo como el de papá y mamá. Nada de amor tibre. El primer hombre en mi vida fue mi marido. No es que esté totalmente en contra del amor libre, pero yo no lo practiqué, y nunca lo practicaria. Me educaron así, Nada de tener un amante. Para la sociedad, uno siempre es mejor mirada si se casa pura que si antes tiene aventuras, A mi me gustan las cosas bien. Norma es igual que yo. Norma ni siquiera tiene novio. Creo que yo, por eso, quiero tanto a Oscar, Porque hoy en dia ningún hombre aceptaría lievar un noviazgo como el que yo le propuse, ¡Y fue un año y medio de noviazgo!...

Tradicional y comúnmente se considera sorprendente esta decla-



MIMI CAMINANTE. Por Santa Fe, con buen sol, "Creo que si, que soy «sexy», pero no podría decir por qué.



ración en boca de una vedette. ¿Qué decis a eso?

— Que en parte es cierto. Que el ambiente de las vedettes tiene muy maia fama. Que nosotras dos no el tenemos mucho que ver con ese ambiente. Mirá, el primer dia que vilunos a una revista, nos acompañaron mi papá y mi mamá. Fue en el año 65. Yo me horrorice, Mi her-mana también, Mi padre exclamó: "Mis hilas, esto no".

-Y después, ¿a qué se debió el

ambio?

—Mirá cómo habrá sido el cambio que tres meses después de esa anécdota, tuve que hacer un cuadro casi totalmente desnuda, La chica que lo hacía tuvo problemás y se fue. Yo la reemplace, En cuanto, era nuestra profesión, nuestra forma de ganarnos la vida. Pero una cosa es el trabajo y otra la vida privada. En la vida privada me gusta el hogar. Soy muy apegada a mis padres. Todos los domingos —y a veces los días de semane amos a comer a la casa de min cocina tan bien como mi mamá, —;Fueron educades con ngor?

—Nos hicieron siempre marcar el paso prolijamente. No nos prohitieron nada, Pero nos abrieron los ojos sobre los peligros, como debe ser

—¿Qué peligros?

—Bueno, el peligro de que te manoseen, en todo sentido. Es por esa forma nuestra de ser que el ambiente nos respeta tanto. —Tus padres, ¿a qué se dedi-

—Mi padre, Octavio, es adminis. trador de estancias, Mi madre, Lucia, se dedica a la casa —vive con Norma y mi padre aquí cerca, en Juncal y Pueyrredón— y a acompaharnos en las giras en el teatro.

—¿Aun ahora?
—Si, porque ella se ocupa de la ropa, de los accesorios.

ropa, de los accesorios.

—¿Qué estudiaste? ¿Qué lamentás no haber estudiado?

—Estudié para profesora de piano, porque a mi madre le gustaba. También danzas clásicas y españolas. Pero un poquito, no más. Soy maestra, pero nunca ejerci. Mi hernmana, en cambio, sigule estudianmana, en cambio, sigule estudiannacimo, en Rosario, pero desde my chiquitas queriamos ser actrices. A los 13 años yo hacia radiotestros por LTZ de Rosario.

--¿Vinieron a Buenos Aires a tentar suerte?

— A mi padre lo trasladaron agul, nos vinimos todos, Una vez en Buenos Aires nos fichamos en Canal 13. Una semana después a mi me Ilamaron para hacer de enfermera en "Feijer", junto a Luis Sandrini, Ro veis la Luis Sandrini, No veis la hora de volver a Rosario para comtarle a sur de Social de la companio de se me dio. Porque, entre otras cosas, yo tambier queria ser modelo. Y en esa época me fui de gira con Luis Bocú,

-¿Qué serà de Mimí Pons den-

tro de veinte años?

—Me preocupa màs qué será de mi dentro de dos años, Fijate: antes te dije que nada me angustiaba, Pues no, Es mentira, Algo me angustia. Me angustia saber qué va a ser de Mimi Pons dentro de dos años.

—¿Por qué?

Porque no es un problema que
dependa tanto de mí. Más bien depende de encontrar un promotor,
alguien que me guie, Ahora creo
que sé lo que quiero. Estoy más

-¿Y qué es lo que querés?



Cantar y bailar, Ser una verdadera vedette.
 A vos, que te gusta viajar:

-A vos, que te gusta viaja ¿viajaste mucho?

—Más allá de Montevideo y de Paraguay no conocco nada. Pero Paraguay no conocco nada. Pero nada, ¿eh? Fijate que hace ya un tiempo que tengo offecimientos de ir a trabalar afuera. A México por ejemplo. Pero hasta ahora nunca me senti capacitada artisticamente. Es decir, me parecia que si es difícil acá mucho mág lo va a ser en el extranjero. Ahora, en cam. bic., estaria dispuesta a aceptar. —7Hios?

—Quizá, Pero no ahora, Mj carrera está primero, Incluso no me interesaba demasiado casarme, Sólo me interesaba mi carrera,

—¿Creés que la mujer ejerce plenamente todos los derechos o le faitan algunos?

—Creo que el día que la mujer tenga los mismos derechos que el hombre, va a dejar de ser admirada por el hombre, Creo también que el día que el hombre sepa cabalmente el dolor que significa tener un hijo, va a valorar mucho más a la mujer.

—;Creés que hay mucha diferen.

cia entre Esher Orizi y Mimi Pons?

—Me parece que no, juiste?

Nunca me mandé la parte, nunca me quise hacer pasar por intelectual, ¿Para qué? Si eso siempre se descubre, O sea, yo te podría haber dicho que soy una intelectual, pero vos ai segundo te hubieras dado cuenta. Soy asi como me ves. Taj cual, Quizá Esther Orizi no se animaria a hacer algunas coasa que hace. Mimi Pons sobre un escenario, Es la unitea differencia.

—¿Y a quién de las dos querés más?

—A Esther Orizi, Ella está también cuando se apagan las luces. Ella no me falla nunca,

"Soy así como me ves, Tal cual". Nada podría agregar yo a esta excelente definición. Sólo transcribir la tarde en un quinto piso de Bulnes al 1800, mientras el metro setenta y seis de Mimi Pons—por momentos Esther Oriz!— se desploma en un sillón, o se desliza por el escueto departamento, o juega con Poroncho, un risoportable "pinscher" que en vez de jadrar emite falsetes,

drar emite falsetes,
A un lado, un libro, sobre la vida
de Marilyn Monroe. Al otro, sus
dos cuñados, que acaban de llegar.
En el medio, Mimil y Oscar, El la
mira, solamente, Ella habla, crisca
sus excelentes piernas, juega con
la generosa cabelliera, hace mohines y, de vez en cuando, prende
un rubio. Quizá también sueñe.
Con la plata, con ser la primera dacon la plata, con ser la primera daconciertos sinilantes y con los
conciertos solitantes y con los

Es como si, de pronto, para elia, las luces de un escenario se hubieran vuelto a encender,

RENEE SALLAS Fotos: EDUARDO FRIAS







ROBERTO DE VICENZO, El sábado pasado apagó las cincuenta velitas de su torta de cumpleaños ante los cerrados aplausos de su esposa, Della, su hijo mayor, Roberto Ricardo, la esposa de éste, su nieto y Ricardo Maria Castex, el eurórico suegro del golfer argentino de prestigio mundial. Emocionado como en ningún otro momento de su larga y exitosa carrera, De Vicenzo mostró su conocida jovialidad y buen humor, A lo largo de su brillante vida deportiva lleva conquistados más de 200 torneos ablertos disputados en los más variados campos de golf del mundo. Hace muy poco tiempo, en Mar del Plata, mejoró la marca que hace casi cuarenta años haba establecido Martin Pose y que, hasta ese momento, se consideraba en Mar del Plata, mejoró la marca que hace casi cuarenta años haba establecido Martin Pose y que, hasta ese momento, se consideraba en Mar del Plata, mejoró la describa de consideraba en Mar del Plata, mejoró la describa de consideraba en Mar del Plata, mejoró la describa de company de la marca que hace casi cuarenta años haba establecido Martin Pose y que, hasta ese momento, se consideraba en Mar del Plata, mejor de la medio de la consideraba en Mar del Plata de Cardenta de Card



Gene Kelly en "Cantando bajo la lluvia". Autor: Arthur Grossman.

ARTHUR GROSSMAN ha muerto. Probablemente su nombre no la diga nada. Tenia un seudónimo con el qué se hizo famoso en Hollywood: Arthur Freed. Es casi seguro que tampoco le dirá nada, Pero cuando le digamos lo que hizo, entonces su nombre empezará a décrie cosas: fue, para empezar, el autor de una de las canciones más famosas del mundor: Cantando bajo la lluvia". Arthur Freed comenzó en su juventud vivilendo un poco a los saltos como "showman", pero rápidamente se hizo famoso productor. Empezo com "Metodias de Brasdeway", que obto un chezer, y se dedicio, a raiz de este alto, a la producción del padrolas musicales: "Sinfonia de Paris". "Loco por ellas", "Gigi". dirigida por Stanley Donney Gene Kelly, con Kelly ballando, famosa canción, dirigida por Stanley Donney Gene Kelly, con Kelly ballando, freed tenia 78 años cuando munió, y hay que decir que es una lástima.



QUE SE PUEDE HACER HOY CON

EN UNA CARNICERIA, dos kilos y medio de lomo y dos kilos de bifes angostos, O, si no, dos kilos de bifes angostos, dos kilos de bifes anchos, dos kilos de paleta y tres kilos de pollos

> EN LA FRUTERIA, diez kilos de manzanas y diez kilos de uva. O, si no, dlecíséis kilos de duraznos y dos kilos de manzanas.

EN EL ALMACEN, una boteila de whisky nacional, cuatro latas de atún, tres latas de palmitos y cinco latas de duraznos al natural, O, si no, dieciséis botellas de un litro de aceite; o cuarenta botellas de vino común de mesa; o tres botellas de whisky nacional; u ocho kilos de café de buena calidad; o una botella de whisky importado; o una docena de latas de duraznos al natural; o dos kilos y medio de jamón crudo; o dos kilos y tres cuartos de jamón cocido; o veinte docenas de huevos; o velnte latitas de atún; o cuarenta latitas de arvejas frescas; o cuarenta kilos de azúcar; o sesenta un litro de una botellas de bebida gaseosa.

EN UNA BOUTIQUE, un cinturón de mujer ancho, con hebilia de bronce; o una blusa de volle; o un par de zapatos comunes; o un anorak; o un suéter de lana; o un deshabilié; o un par de zuecos (acá debe agregar unos tres mil pesos viejos); o tres tipos de cruces esmaltadas.

PARA EL HOMBRE, un blazer de pura lana; o una robe; o un pantalón común de lana; una buena camisa de poplir; o un piyama; o el pago de la mitad de un saco sport; o un par de mocasines; o dos corbatas; o una remera de buena calidad.

> PARA USO DEL HOGAR, diez toallas de algodón afelpado; o dos frazadas; o una manta para viaje; o una barredora mecánica; o un juego comoleto de mesa



PARA EL FUMADOR, treinta y cinco paquetes de cigarrillos (promedio 300 pesos de los viejos).

PARA UNA FIESTA FAMILIAR, un kilo de masas, 100 sandwiches simples y 200 sandwiches

cassettes para un grabador; o cuatro vasos finos de cristal para whisky; o noventa litros de nafta especial; o la cuarta parte de una cubierta para un coche mediano: diez entradas para el cine; o cuatro bujías para un coche mediano; o una cuota del televisor; o nueve lavados de un automóvil en una estación de servicio: o el pago de dos bimestres del teléfono (no medido).

OTROS GASTOS, tres

PENDE DESTRICTION OF PENDE DES

Y ESTO SE PODIA HACER HACE DOS AÑOS

UN BILLETE DE 10.000

LA ACCION EN ARGENTINA, AÑO 1973. PROTAGONISTA: UN BILLETE DE 10 MIL PESOS VIEJOS.
¿QUE SE PUEDE HACER HOY CON EL? ¿QUE COSAS Y CUANTAS COSAS SE
PUEDEN COMPRAR? HICIMOS LA EXPERIENCIA.

LO APRETAMOS EN EL BOLSILLO HASTA QUE SE NOS ESFUMO.

AQUI LE CONTAMOS QUE SE PUEDE COMPRAR, Y LE RECORDAMOS QUE
SE PODIA COMPRAR CON EL MISMO BILLETE EN 1971.



PARA DIVERSION, cuatro long-play o, si no, dos long-play y catorce discos simples.

SALIDA NOCTURNA, cena para una pareja en un restaurante de primera categoria. (En Barrio Norte, Belgrano o San Isidro.) O bien cuatro personas en un restaurante de segunda categoria, más dos entradas pare el cine y la consumición minima en una bolte de moda,

PARA LEER, cuatro libros por mes, o si no la compra de 100 diarios.

PARA LA CASA, un juego completo de frazadas y sábanas; o si no una afeitadora eléctrica; o un mantel fino con doce servilletas individuales,

PARA PAGAR: la cuarta parte de la cuota de un coche de los llamados chicos.

PARA VIAJAR: en avión, medio pasaje —de ida o de vuelta— a Mar del Plata; en barco, a Colonia, por ejemplo, un pasaje de ida y vuelta (hay que agregar unos dos mil pesos).

EN UNA CARNICERIA, dos kilos de bifes angostos, más dos kilos de bifes anchos, más dos kilos de asado, dos de bola de lomo, dos de cuadril, tres de entraña, un kilo y medio le lomo, dos kilos y medio de pollo, un kilo de paleta y otro kilo de nalga.

EN LA FRUTERIA, diecinueve kilos de manzanas, diecinueve kilos de naranja, diecinueve kilos de tomates para ensalada, diecinueve kilos de mandarina y diecinueve kilos de pomelo.

EN EL ALMACEN, una botella de whisky nacional, tres latas de palmitos, ucho latas de espinaca, seis latas de duraznos al natural, cuatro latas de atún (tamaño grande) y veinte notes de varias mermeladas.

EN UNA BOUTIOUE, dos pulóveres de lana, o un vestido de lana.

También puede comprar una mujer un par de Zapatos (quedarán a su favor tres mil pesos m/n.), o una cartera (con igual saldo efectivo en su bolsillo). O si no, dos hot-pant's. EN LA SASTRERIA, una camisa de voile y un par de medias de lana de

buena calidad. Si ya tiene estas dos prendas puede llevarse un pantalón de confección y un juego de corbata y pañuelo de seda natural. Con un poco menos de 10.000 pesos podrá hacerse un pantalón de franela a medida y comprarse también un buen cinturón. PARA UNA FIESTA FAMILIAR, doscientos sandwiches simples,

doscientos sandwiches triples y dos kilos de masas.

¿POR QUE



Un auto y un viaje compartido. Afuera, amigos, saludos y canciones: sin tristezas.



Un gesto para la foto. Polo va a cantar, Pinky lo acompaña a la actuación.



La entrada a "Michelangelo" los sorprende juntos y saludando amigos.

Una copa y una sonrisa para brindar durante el almuerzo de Mirtha Legrand.





SIEMPRE SE LOS VE JUNTOS?



LA PREGUNTA: ¿POR QUE SIEMPRE SE LOS VE JUNTOS A PINKY Y A SU EX MARIDO. RAUL "POLO" LAVIE? ASI NOS ENCONTRAMOS CON UN SUEÑO, CUADERNOS, PAPELES, DUDAS, MIEDOS, ILUSIONES DE UNA MUJER QUE AMA LA VIDA, CON TODO, PARA SIEMPRE. ESTE ES EL RESULTADO DE **UNA CONVERSACION** DONDE PINKY SE OLVIDO DE MICROFONOS Y AURICONES Y CONFESO, SENCILLAMENTE, LOS PROBLEMAS QUE PREOCUPAN A UN SER HUMANO QUE INTENTA, CON TODAS SUS GANAS, ENTENDERSE Y QUERER LA VIDA.

El inconsciente no le perdona a Pinky su máscara de serenidad. Se rebela en sus sueños, le muestra el conflicto, la abruma con horrendas pesadillas. Sueña que se ve desnuda ante un espeio antiguo después de pasarse una mano por la cara, lentamente, de arriba hacia abajo; es decir, después de "borrar" su rostro de todos los días o, como a veces se dice, de quitarse la máscara, la "persona", como llamaban los an-tiguos histriones griegos a las máscaras que usaban en el teatro. Entonces, después de "borrarse" máscara, Pinky ve su verdadera imagen en el espejo, ¿Cuál es? ¿Qué es lo que ve? Una imagen inmóvil, extrañamente quieta, que mágicamente exuda terror y que "parece una fotografía". Después de haberse desnudado. Pinky ve en el espejo la "verdad desnuda" de su alma; su apariencia de todos los días, su máscara, su "persona", que es sólo una imagen cuidada de aparente serenidad: una "fotografia". Vuelve al lecho de la espaciosa habitación del hotel, que ella, en sueños, ve más grande de lo que en realidad es. Sus muebles son antiguos. Ella, que ya tiene sobre su cuerpo un camisón, se acuesta y los contempla. ¿Habitación espaciosa de muebles antiguos? Es el ámbito misterioso del inconsciente, "De pronto los muebles se enloquecen, los cajones se abren y cierran solos a gran velocidad, y yo tengo un miedo atroz porque todo está como enloquecido, desordenado, y no lo puedo pa-rar". Esa es la verdad de su alma, de su disposición interior, frente a la quietud, la serenidad, la inmutabilidad de su disposición exterior, su máscara, su "perso-na". Entonces (lega el terror, un miedo pegajoso, un pánico desme-surado (nadie la amenaza con cuchillos o revólveres ni con su simple presencia fisica). Lo que provoca el terror es su conflicto psiquico, el miedo a la neurosis futura, que se desencadenará inevitablemente si el conflicto persiste. La separación entre "alma" 'persona" es normal, según sostiene la psicología de Jung; pero a medida que esa separación se va ensanchando se corre el riesgo de caer en el abismo de una neu-



Leonardo, Gaston, Pinky y nuestro cronista, que accede al album intimo de la estrella. Alli están escritos los más sorprendentes deseos de una mujer.

cada vez menos grave en la medida en que ella pueda dar algún tipo de solución al conflicto. Su sueño trata de ayudarla mostrán-dole cuál es el camino por el que podría conseguir la supresión su desorden psiquico: agarrotada de terror salta de la cama e intenta rezar el padrenuestro. Le cuesta muchisimo trabajo, pero fi-nalmente logra balbucirlo consi-guiendo que los muebles dejen de guiendo que los muebles dejen de moverse y los cajones detengan su enloquecida carrera de ida y vuelta, Cuando la temible y múltiple lanzadera se aquieta definitivamente, Pinky despierta. La carta que le ha enviado el sueño ya está terminada. Sólo falta leerla.

El relato de este sueño fue el final del reportaje. Entonces le pregunté:

-¿Creés en Dios? -Si, claro, pero no soy una ca-tólica practicante. -¿Fuiste alguna vez a escuela

de monjas? -Si, cuando tenía 12 años.

-Como no pudo dejar de ocu-rrir, ahí te enseñaron a rezar... -Si, por supuesto. -Bueno, creo que tu sueño te

Ahora veamos la imagen de la serenidad que me mostró no bien llegué a su casa:

¿Tu padre era religioso?

nes.

-No, era un terrible ateacho.

bras de la oración, pero, de cualquier modo, es la oración la que calma el desorden. Dios, según di-

ce Jung, es un arquetipo del in-consciente. Y tu Dios pide oracio-

-Quizá por eso tenés tanta dificultad para pronunciar las pala

-Te voy a contar un secreto me dice sentándose en un sofá mientras Frias le toma fotos-No tengo más remedio que con-

tártelo para que te des cuenta del està indicando claramente que debés volver a practicar tu reli-gión, o, por lo menos, frecuentar cambio del estado de ánimo. Veni para acá, vení —y se pone a leermás asiduamente la oración. Ojo me unos apuntes que ha hecho en que yo he dejado de ser católico una agenda. Le pido permiso pa hace mucho tiempo. Simplemente ra copiarlos, y al releerlos ahora te digo lo que me parece que es-tá "cantando" tu sueño. Hay otra me doy cuenta de que son terriblemente auténticos; de que está interpretación más fácil, que es la de relacionar el "padre-nuestro" formidablemente bien comunicada con su inconsciente y que, prácticamente, escribe como sueña. El con un edipismo no solucionado.

31 de marzo escribió lo que sigue: "Es otoño en Buenos Aires, ya no tengo ganas de mirarla y pen-sar como antes que se vuelve más hermosa, a pesar de su mugre, sus calles laceradas, sus barrios sin personalidad. Es que ya no soy un ser contemplativo; ahora para mi también es otoño. Me siento como los árboles, temerosa de mi desnudez sin verdor (en el sueño, se veia desnuda e inmóvil, como una fotografia, lo que quiza equivalga a "sin verdor"), Algo seco y amargo está naciendo en mi boca.

"La muerte me ronda implacable (se le acababan de morir tres intimos amigos: Jorge Drobot, Victor Marchese y Aarón Kaminsky, que no sólo era el médico, que junto a su cirujano le había salvado la vida cuando la hizo operar —al día siguiente de la visita— de su lunar canceroso, sino un amigo querido), ensaya con los seres que quiero como preparan dome para ser su blanco. No se si tengo miedo, curiosidad o ganas de estar a su alcance. Es mentra que soy fuerte. El dolor me debi lita. ¿Que clase de juego estúpido invente hace años imitando algún pajarraco mitológico alimentado de cenizas?

"Me he ordenado pensar que mañana es otro dia. Quizás alguien comprenda que sólo busco una nueva sonrisa No esta que me prendo a las orejas para disimu-lar...no más. Tan aprendida (la "máscara", la "persona" serena del sueño):

Sonria por favor: clic, clic, aunque por dentro me halle en-

tumecida buscando las razones de los "no" sabiendo que vivir es dar la vi-

Una sonrisa luminosa, clara,



provocada sin pensar... por ajegría.

Al día siguiente, 1º de abril, esbe esta "repetición" del sueño: ¡Ay mis horas de la noche! Cuando quiero conversar y la única mirada que sorprendo al levantar los ojos —y la cara es ésta, melancólica, ensombreicida.

que el espejo de enfrente ma regala.

Las horas de dormir, que ya no duermo, con la música que, suave, dócilmente, me acompaña

y mis libros que distraen apenas, mi atención del reloj Implacable; contador de mi tiempo. Y esta manía de encerrarme a solas, sin salir, sin provocar encuentros.

Entonces me cuenta que hace stamente un año habla escrito na cosa" en la agenda viela —"lo demás lo rompí todo"— y me la alcanza para que copie;

"Pablo me alcanza la agenda del año pasado y me encuentro con un otoño usado y las mismas penas viejas:

"Camino por sueños oscuros, malévolos. Tengo frio, ausencia, una pena color marrón (a mí tempoco me gusta demasiado el marrón). Los sonidos hacen piruetas a mi alrededor, me agreden.

mi alrededor, me agreden. "Esta noche quiero un otono si-

lencioso,
"Salir a la calle y encontrarme
una Buenos Aires fantasmal donde nadie me vea, Sentir el aira
que despeje mi cabeza atormentada, meter las manos en los bolsillos y andar sin rumbo inventando
secretos,

"Estoy hondamente triste, la boca abandonada, pastosa. Algo indefinido me está doliendo, Aquí, en el pecho". Buenos Aires, abril de 1972.

. . .

¿Dónde está el cambio entonces? El Ave Fénix sigue ahl, en medio de sus cenizas frías. Pero como acababa de decirme "no tengo más remedio que contártelo para que te des cuenta del cambio", ma ponon a mentir como locor.

a que ongo sa clentic dem camou por se un morto de la composition de la composition

Y entonces le dio cuerda a la fotografía del espejo y se puso a incrementar su conflicto:

—Si, es cierto —dijo— Estoy muy entusiasmada con mi trabajo, lo que no deja de ser un buen
termômetro. Voy a hacer algo
que siempre me ha fascinado, que
se la radio (sin una fecha muy
precisa trabajará en "Rulos y Monos", Radio Belgrano, programa
que va de lunes a sábado por la
mañana), y además los programas
especiales del Canal 11. Por ejemplo, hay una cosa que podes poner: hay gente que me pregunta
para en esta de la
inero en televisión. Contesto: ¿Sabes por qué hago radio? Porque
se me da la gana, Este es el verdadero motivo.

—Habiemos un poco de tu deshecho matrimonio, ¿querés? Vos seguís siendo amiga del "Negro" Lavié, ¿no?

Lavie, no. — Mirá, Raúl es un tipo estupendo. Como padre es un padre
excepcional (quiza ésta sea la
excepcional esta sea la
excepcional esta sea la
excepcional esta sea la
excepcional esta se la
excepcional esta se la
excepcional esta se la
excepcional esta se la
excepcional esta sea la
excepci

te, si yo estoy grabando en el ca-nal y el viene y me invita a ce-nar, ¿por qué caray no voy a co-mer cɔn ell ; si yo tengo de qué hablar con ell Pero en este momento no podriamos vivir juntos. La gente, de repente, me larga la pregunta: "pero... ¿y algún día?" ¡Y yo que sé lo que va a pasar algún día! Pero..., ¡cómo voy a bo-rrar lo que es él para mí, si casi toda mi vida de mujer tuvo que ver con el! Fijate que son diez años y dos hijos. Otra cosa: mis hijos no nos vieron pelear nunca. Claro. .., no nos peleabamos; pero si nos hubiesemos peleado yo hubiese cerrado la puerta. Se quebró algo que es fundamental para la relación de la paraja. Esa es toda la explicación. Ahora, ¿por que voy a disimular yo qua a mi me importa lo que a él le pasa? ¿Quién tiene derecho a reglas de lo que es estar divorcia-da o separada? Así que yo me separe y resulta que el hombre del que una estuvo enamorada, y del que una estuvo enamurada, y que era culto, inteligente, capaz en una palabra, resulta ser un cretino, inculto...; Nococo! (si el inconsciente piense: "¡Siiii!", ahl es donde se arma el lío del conflicto. Por ejemplo, yo no sé lo que piensa Raúl Lavié acerca de la religión; pero supongamos que sea ateo, Entonces, Pinky, su ser profundo, puede rechazar una personalidad que su inconsciente religioso -ese que la hace soñar que reza para calmar el desorden— està rechazando de plano). La gente —sigue Pinky— suele funcionar asi sobre todo cuando lo que se rompe es un noviazgo; el tipo, primero, es un fenómeno, un caso excepcional. Te la encontrás seis meses después y resulta que él es un cretino y un idicta. Pa-ra mí el "Negro" fue y es un tipo excepcional. El mejor cantante del mundo, para empezar, no sólo de aqui. Me di cuenta, sobre todo cuando lo vi hacer un Quijote mucho más Quijote que el que ha-ce Peter O'Tcole en "El hombre de la mancha". El "Negro" hizo esa obra en el teatro "Manolo Fàallá en ciudad de Mébregas". xico. Fijate que él empieza ha-ciendo el Sansón Carrasco y el "understudy" del Quijote, El "understudy" es, normalmente, el que va a reemplazar al actor si a éste le pasa algo. Pero en México no hay dia de descanso y entonces Raúl tenía que hacerlo los lunes. termina haciéndolo dia por medio; es decir, tan titular como el otro, Cuando va Clemente Lococo con su mujer al teatro, le di-jo a flla: "Que lástima que nos equivocamos de dia; yo quería verlo a Lavié". Resultó que no lo había conocido, Termina la obra y un periodista del "New York Times" baja a los camarines bus-York cando al Quijote. Llega a los ca-marines y el "Negro" ya se habia sacado gran parte del maquillaje y le pregunta: "Joven..., ¿el actor que hace el Quijote no está?" y el "Negro", muy ofendido, le di-ce; "El Quijote soy yo". Y el tipo le dljo: "Mire, no puedo perder tiempo, déjese de bromas"... Y el
"Negro" le dijo: "Yo tampoco estoy para perder tiempo; el Quijote soy yo". Recién le creyò. La gente se quedaba en el hall para felicitarlo, y cuando salía no lo reconocia nadie. Era un pibe que salia; además..., con la ropa tan moderna. Ese periodista hizo un articulo sensacional, del que a mi me gustaria habar sacado una fo-tocopia, pero se lo quedó Manolo Fábregas. Pero Néstor Fabián con tó que una de las emociones más grandes que tuvo en México fue ir al teatro para ver a la sala entera gritando "¡Braaavooo!" de pie, Por eso te digo la conozco mei

con Raul me Ilevo bian. De rapen

que nadie; sé lo que vale y de ahí mi admiración por el. En la es-cena da la muerte del Quijote he visto llorar a Pedro Vargas, pa-ñuelo en mano, a Dolcres del Río, a Merle Oberon... Otro que liorò en el teatro con la escena de la muerte que hacía Raúl fue Alfredito Malerba, que es un tipo que más bien habrá ido al teatro, ¿no? Entonces... ¿cómo puede nadie pretender que yo niegue lo que he sentido, siento y pienso sobre él? Pero..., si él es mi amigo, si tenemos cosas tan importantes en común, de las cuales la más chica no es precisamente los hijos..., ¿por qué nadie tiene que meterse a opinar cuando nos ven, o no, jun tos? La gente cree que yo digo lo que digo del "Negro" por un... santimiento amoroso; pero yo no mezclo. Y me revienta que en la Argentina tenga que seguir dando

No se trata de mezclar, querida pínky. De lo que se trata es de separar. Has separado tanto que una parte tuya está en lucha con la otra, La serenidad de tu máscara es sóla apariencia, civilización, buenos modales y buen gusto. A las invitaciones a comer del "Negro". Lavié, poniéndole la mejilla para que te de un bestio, le dieras con un garrote por el coco, todo jiria mucho mejor para vos y el ave mitológica saldría volando en serio de sus cálidas cenizas, viva, con el plumaje lustroso, con a con el pumaje lustroso, con a con que que permanel las por a un vuelo a las estrellas. Por ahora lo que vuela es una foto que da, permanentemente, un examen, pero que se enfría hasta el terror en el espejo de un sueño.

LEO SALA Fotos: EDUARDO FRIAS



e City

AHORA EL CORAZON FUNCIONA

POR PRIMERA VEZ, Y EN EL BETH HOSPITAL DE NEWARK, CIUDAD CERCANA A NUEVA YORK, UN EQUIPO MEDICO COLOCA EN SERES HUMANOS UN MARCAPASOS QUE FUNCIONA A ENERGIA NUCLEAR, ALIMENTANDOSE DE PLUTONIO. SE ABRE ASI UN CAMPO EXCEPCIONAL PARA LA CIRUGIA CARDIOVASCULAR Y LAS AFECCIONES CARDIACAS. UNA POSIBILIDAD DEFINITIVA PARA UN VIEJO PROBLEMA QUE DESVELABA A LA CIENCIA SE CONCRETA CON LOS PRIMEROS QUINCE PACIENTES OPERADOS, ESTE ACONTECIMIENTO EXCLUSIVO MERECIA UN DOCUMENTO ESPECIAL QUE EXPLICASE EL PROCESO Y LAS CONSECUENCIAS. ESTE ES EL INFORME PARA UN EPISODIO QUE, AUNQUE REAL, BORDEA LAS HISTORIAS DE CIENCIA-FICCION: YA HAY UN CORAZON PARA SIEMPRE, EL MARCAPASOS ATOMICO TIENE NOVENTA AÑOS DE VIDA UTIL.



PASADO Y PRESENTE: Las manos del médico sostienen los aparatos, El sa izquierda, notoriamente más pequeño y práctico, funciona con una plade plutonio. Nunca se descargará (al menos durante noventa años). En otra mano, el aparato convencional, ya superado.

Por ALBERTO OLIVA, desde Nueva York, - Fotos: DOMINIQUE



LA ESPERANZA DE MUCHOS: Salen del quirólano el médico, Victor Parssonet, funto a la señora de Franck Francese, operado. Lo acompañan la asistent del doctor y nuestro corresponsal. Todo fue normal. Ahora hay toda una vida por delante.

TAMBIEN CON ENERGIA ATOMICA



Salvo casos muy excepcioneles
—especialmente en las novelas de
Ray Bradbury— nunca me costó
demasiado establecer el límite entre realidad y ciencia ficción, pero
le juro que hace unos días me las
vi negras para saber dónde estaba
parado.

El medio ambiente me sonaba a familiar y terrenal: una sala de operaciones en un hospital cualquiera (en este caso el Beth Israel Hospital de Newark, a una hora de Nueva York), tres cirujanos cardiólogos operando a 15 pacientes, el usual olor a remedios y desinfectantes, las habituales tensiones de los familiares y el silencio dirigien-do la orquesta. Sin embargo, otros datos señalaban que nada de lo que allí estaba ocurriendo era cosa de este mundo: lo que los cardiólogos estaban introduciendo en esos 15 pacientes eran marcapasos nucleares, impulsados con baterías de plutonio 238, un radioisótopo con cierta afinidad con el componente de la bomba atómica y con carga suficiente para 86 años. Los primeros en ser insertados en personas vivientes en todo el mundo. Pero eso no es todo: dentro de la pequeña unidad de unos 2 centíme. tros y medio de superficie hay 400 miligramos de radiactividad -de la misma calidad del hongo atómico- que generan cajor y que al ser ésta convertida en energia eléctrica pasa al corazón unos 72 pulsos al minuto para ayudarlo a andar como Dios manda. Es más: la radiactividad está tan herméticamente encapsulada que nunca podrá filtrarse al exterior, aun en el caso de que el avión en el que viaje el paciente explote en el aire, o en el hipotético caso de que pida que lo cremen después de su muerte, a 2.500 grados Fahrenheit, ¡Algunos grados más que en el cuento de Bradburyl, ¿no?

Me apoyo Intuitivamente contra una pared. Si, todavía estoy aquí, en el Beth Israel Hospital, con médicos y enfermeros que van y vienen con jeringas, camillas y estencosopios. Con famillares de pacientes llevando el nerviosismo a cuestas. Frente a un diálogo de bordes surrealistas entre un paciente que tiene ya funcionando en su pecho un marcapasos impulsado a energía nuclear (Max Spiezel, 60 años) y una adolescente temerosa como la como de acomo de

Max: Sí, la unidad tiene plutonio y radiactividad pero no notarás nada, Quizás te sientas más liviana que antes, con más ganas de vivir y de comer... Tranquilita que no se siente ningún dolor, ¿Me ves a mí?

VOLVER A VIVIR: El paciente Max Spiegel muestra su torso. Alli, tras la cicatriz, está el pequeño aparato que durante noventa años dirigirá, acompasadamente, los latidos de un corazón ya sin problemas.



LA TECNICA DE LA IMPLANTACION

Aqui está, paso a paso, la técnica quinúrgica que permite al cirujano implan'ar el aparato marcapasos en el pecho del paciente. Retenidos entre tijeras y separadores los tejidos del tórax se mantienen abiertos. Alli quedará, para siempre, el pequeño aparato que regirá los destinos del corazón del entermo. Ya no existen los problemas como escripcifican de uno a tres años de duración y se atenuaba su potencia) porque el aparato, alimento a plutonio, durará noventa afoca, cerrar, coser y mandar a vivir parece ser la consigna del nuevo aparato. Pulsación por pulsación el corazón cibedecerá al marcapasos. La cirugia completa, mediante la secuencia única que mostramos, un ciclo donde la técnica, actuando combinadamente con la ciencia, produce hechos casi milagrosos.

unas horas que me operaron a estoy levantado...

Carol; ¿De verdad que no hay memas, que no es peligroso? Max: De verdad. Vivirás 100

Si, no hay ninguna duda; esto a realidad", me digo. ¿Pero es lete "(Llaro que sil Este nuevo capasos va a andar. Es el más ajado y probado", me dice el or Victor Parsonnet, jefe do de cardidogos que está electro de cardidogos que está electro esta el experimento por mera vez en el mundo con quinacientes en el Beth Israel Hosendo

-¿Cuáles son las ventajas de unidad nuclear?

—La más importante es la duun de las baterias, Antes, los
delos regulares de marcapaos o
tentos regulares de marcapaos o
tentos frecuentes, a de más del
so de que la bateria dejar a
lo itevaran al hospital, Ahora
to la tevaran al hospital, Ahora
to de tentos de putonlo puede
un teóricamente unos 90 años,
tada 15 de 20 años habrá que
tentos de cualquier manera, alguoperación para renovar los
de la unidad. Hay differencia
te tener una operación cada año
medio o cada veinte o treinta
tes, pno?...

-¿No hay peligro de que la raactividad salga de la cápsula?

—Ninguno. Por to pronto, su exior tiene tres capas de acero y
in accidente pude acomo per
inserso con rifles calibro, 38 y en un
nastorio a 2.500 grados Fahrenit y quedó intacta. Además, la
comos durante cinco años sin
convenientes y con resultados donos: 25 unidades a temperatu
cuerpo y otras 30 en perros,
vivieron perfectamente durante
9 meses que las tuvieron dentro
s il mismos.

—¿Cómo se eligen los pacientes ara esta operación?

—Bueno, estos quínce son parde um lode experimental y la exporia fueron voluntarios, pero uando el sistema empiece a funbonar sistemáticamente, dentro de en par de años habrá que adoptacelos criterios de selección, Sólo a 25 % de los pacientes con deciencias cardiovasculares podrán aer recipientes de la nueva unidad, for general elegimos a las persoass que tienen mayor chance de wir por más tiempo.

-¿En qué lugares del cuerpo se abican estos marcapasos?

-En general en la parte derecha del pecho, si el paciente tiene na caja torácica amplia. Si no, en la lingle o en algún lugar donde el espesor del tejido sea sufficiente. -/Está satisfecho con el resul-

-¿Está satrsfecho con el resultado hasta ahora?

—Completamente, Hable con los secientes operados y verá. Ayer speramos a 8 y hoy estamos ya por el sexto y los primeros ya están andando por alli, sintiéndose como nunca...

Suena el transmisor del doctor Parsonnet: llega la hora de operar at sexto paciente, Franck Frances, un (vendedor de seguros de 40 años. "Todo irá bien, Frank; el médico dijo que el lunes podrás comer vermicelli", dice su señora pa-



VIVIR SIN SOBRESALTOS: Tiene 17 años y ya ha superado su problema definitivamente.

Zerol Anne Garlock puede, durante toda su vida, despreocuparse del problema del marcapasos. En el Beth Israel
Hospital fue operada el día anterior al de la entrevista. Su ánimo, como se ve, está incólume.

En la foto, con muestro corresponsal.

HABLAN LOS PACIENTES

MAX SPIEGEL, 60 AÑOS, INS-PECTOR DE SANIDAD: "El hecho de que haya sido el primer paciente del mundo a quien le hayan puesto un marcapasos nuclear es algo muy especial para mí porque se debe a una cortesía de mi mêdico, el doctor Victor Parsonnet. Ocurre que soy el presidente de la Asociación de Marcapasos de USA y a comienzos de 1969, cuando mi médico me comentó que ha-bía una posibilidad de que pronto se aplicara la energía atómi-ca para dichos instrumentos, le pedi que me tuviera en cuenta pedi que me tuviera en cuenta llegado el caso. Y aquí me ve: fue una operación fácil, con aneste-sia local, sin dolor. Al poco tiem-po de haber salido de la sala de operaciones estuve dando ánimo a los otros pacientes que esperaban su turno. Hace tiempo que uso marcapasos, pero la diferencia notable que noto entre éste y los anteriores es que el nuclear es más liviano. Me siento joven y feliz, y en un par de dias vuelvo a mi casa. ¡Increîble que uno tenga radiactividad en el pecho y que en-cima sea beneficiosa, ¿no?"

CAROL ANNE GARLOCK, 17 AÑOS, ESTUDIANTE SECUN-DARIA: "Cuando mi médico me preguntó si me interesaría someterme a este experimento me pareció algo de ciencia-ficción: «¿ Un marcapasos que funciona con plutonio, el componente de la bomba atômica?», le pregunté. Me dio dos semanas para pensarlo, pero me costó decidirme: tenía miedo y estaba nerviosa al pensar que ese aparato pudiera funcionar dentro de mí. Pero ahora no me arrepiento de mí decisión: nunca mesentido tan bien como hoy; yo nacl con una deficiencia en mí corazón y nunca conocí lo que era sentirse bien de verdad. Hoy puedo sentirme alerre y vital como mis compañeras del «Junior II giba herida dirá que todo es un sueño y que vino mi hada a ponerme un corazóin nuevo."

ROXANNE HUTCHINSON, 12
ANOS, PIMBRA EN SU CLASEI "¿Sabe, señor?, éste es mi octavo macapasos y por eso no tuve miedo. El primero me lo pusieron al cumplir un año y medio
y no ha pasado un año en el que
haya tenido que hacer algún
tipo de operación, La sensación que
se experimenta cuando se acaba
la hietría de un marcapasos es
experimenta cuando se acaba
la hietría de un marcapasos
norrible. Yo tomé conciencia de
eso cuando estaba en segundo grume sacó la pelota y corri detrás
de él: al poco tiempo noté que
me sacó la pelota y corri detrás
de él: al poco tiempo noté que
me faltaba la respiración y me caí.
Cuando me desperté estaba en una
cama de hospital, con un nuevo

marcapasos. Ahora dicen que este que me pusieron dura mucho tiem-po. ¡Ojalá! ¿Sabe usted cómo sufro cuando los otros chicos me vienen a buscar para jugar y yo no puedo salir? El médico me dijo que con este marcapasos puedo hacer lo que me dé la gana. Lo primero que voy a hacer al salir es correr una cuadra sin parar; si no me pasa nada quiere decir que es bueno. ¿Si ya corri en el hospital? Si me promete que no lo dirá a mis padres le digo un secreto: ayer a la mañana corrí desde el baño hasta mi cama y no me pasó nada. ¡Estoy tan contenta! Además es divertido: estoy segura que cuando vuelva a Eaton Rapids. en Michigan, donde vivimos, mis amiguitos y familiares me van a tomar como si fuera de otro planeta. Mire, aquí tengo una foto del marcapasos que me regaló el mé-dico, Cuando la muestre voy a cau-sar gran asombro, ¿no? Pero yo me siento como si no tuviera nada dentro de mí. A veces me pongo la mano en el corazón para ver si noto algo distinto, pero no, todo es igual. Sin embargo yo me siento diferente: tengo más ganas de levantarme por las mañanas y mucha más hambre y deseos de salir a patinar. Antes nunca tuve estas sensaciones. Debe ser mi «corazón marciano», como lo llamo yo."



SEGURIDAD PARA SIEMPRE, POR TELEFONO

El control del corazón en los pacientes se realiza de una manera automática. Un complicadisimo aparato (en su invención) vuelve sencillo el proceso. Dondequiera que se esté, se llama por teléfono al centro de computación del centro asistencial. Una vez conseguida la llamada se aplican los electrodos que figuran en la foto, sobre las municas. Está de más adarar que este aparato telefonico (foto superior) constitue la mitad del seguro contra riesgos y sorperas. Una vez conectado, se aplica al tubo del telefono sobre el lugar que figura en la foto. En el centro asistencial, a donde se llamó, la computadora (foto inferior) rejarsa el elactificada de la contra del centro asistencial, a donde se lalmó, la computadora (foto inferior) rejarsa el elactificada de la centro del centro. Se sabrá, mediante una simple sectura del electrocardiograma, cuál es la situación del paciente y cuál el comportamiento del marcapasos colocado. De tal manera que, cualquiera sea ja distancia, lugar, hora en que se desee hacer el control, bastará una simple llamada telefónica. Insistimos: la ciencia bordea, ya, la clencia-ficción.



ra alentario. Todo indica que sige en este mundo, en la realidad. Pe ro no por mucho tiempo: "¿Saba susted que con este modelo nuclear no es necesario que los pacientes vengan personalmente al hospita para ser revisados?", me pregunta Dorothy Ambruster, jefa de Rela ciones Públicas del Hospital Bet lisrael. Las pautas se me vuelven a confundir con la ciencia ficción: —;Cómo?. . .

—Por primera vez se ha diseña do un sistema compuesto por un teléfono, que el paciente lleva a su casa, y una computadora-elec trocardiograma, que regularmente controlará el estado del paciente desde el hospital,

-¿Y cómo opera esa maravilla -Es muy sencillo, una vez por mes como mínimo, esté donde es té el paciente con el marcapasos nuclear, se pone él mismo un este toscopio conectado automática mente al teléfono y llama al hos pital. Aquí lo conectamos a la computadora-electrocardiograma registran en cinta magnética los la tidos del corazón, que a su vez son filtrados por la computadora directamente al sistema de electro cardiogramas, que lo vierte a u papel, de donde el médico residen te establece si todo sigue normal o no. . .

—¿Dijo usted que el paciente puede estar en cualquier parte de mundo o me equivoco? —pregunto cada vez más intrigado.

—Si, se han hecho experimentos con pacientes que llamaron desde Jerusalen a Nueva York no hubo ningún tipo de Inconveniente. Esto nos permitirá controlar permanentemente a nuestros pacientes y para ellos significa un ahorro fabuloso de gastos de tralado y médico. .

Me vuelve a traer a la realidad la llegada de Steve Kolenick, gerente general del departamento de Marcapasos Nucleares de la firma "Arco" (de Leechburg, Pensilvania), quien viene en representación de su compañía a ver cómo marcha todo, Necesito seguir averiguando preguntando para convencerme de que todo lo que estoy viendo er esta sala de operaciones no es una traición de mi inconsciente o una mala jugada de Ray Bradbury. Ataco con una pregunta para dilucida una crítica a la unidad que había escuchado por allí:

—¿Es cierto que ya existia un precedente francés de marcapasos nuclear?

-SI, pero éste fue hecho antes del francés, y fue el primero en probarse en un ser humano, el 1969, pero por problemas de dise no se tuvo que suspender. En 1970 los franceses y los británicos hicie ron experimentos pero el modelo d Gran Bretaña se retiró del mercado el francés se siguló usando en ca sos particulares pero nunca tuvo li cencia general como la nuestra. Es tos de ahora son los primeros quin ce pacientes del mundo en tener u marcapasos nuclear. Después de a gunas inserciones más en el Natio nal Heart and Lung Institute de Ma ryland suspendemos las actividade por dos años para ver qué resultados obtenemos. Es un problema más de seguridad que de otra cosa.

-¿Cuándo, debido a quién y cómo se inventó la unidad?

-Las Investigaciones comenzaron en "Arco" hacia 1966 y fue



ESCENA FAMILIAR: La esposa y la hija del paciente Max Spiegel acompañan a su padre en "el primer trago de agua", para una garganta reseca por la reciente operación. Pero no fueron muchos los nervios. El marcapasos atómico está suficientemente probado como para no originar incertidumbres,

diseñada por un equipo de expertos al mando del ingeniero biomédico George H. Meyers, quienes trabajaron con el doctor Victor Parsonnet como consultor cardiólogo permanente... En realidad es un trabajo de equipo donde cada uno ha dado lo mejor de sí mismo.

-¿Cuánto cuesta un marcapasos nuclear?

—No sé el costo exacto porque estos quince fueron donados por la Comisión de Energía Atómica, pero yo diría que entre 4 y cinco mil dólares. Seguramente, el preclo se reducirá mucho cuando las unidades se fabriquen masivamente...

-¿Y cuándo será eso?

—Si los resultados son tan satisfactorios como vemos y esperamos, imagino que de aquí a unos dos años...

Hago la cuenta: actualmente hay unos 80 mil pacientes con marcapasos en Estados Unidos solamente, y se estima que para 1975 la cifra subirá a 100 mil; si para dentro de dos años esta unidad nuclear se impone masivamente, como se espera, habrá 100 mil humanos con una suerte de "corazón marciano", como me dijo la simpática paciente de doce años, Roxane Hutchinson, ¡Increible! ¿No será que Ray Bradbury se ha convertido ya en el Julio Verne del siglo XX? ¿No será que hay un punto donde la ciencia ficción y la realidad son la misma cosa? Yo, que tuve el marcapasos nuclear en mis manos, le digo que sí, que no hay ninguna



AMISTAD CONTROLADA: Albert Bemings y Max Spiegel flanquean al doctor Victor Parsonnet, director del grupo (que también integran los doctores Lawrence Gilbert y Richard Zucker). Nadie diria que, entre sonrisas y camaradería, median sendas operaciones y dos aparatos marcapesos, oficiando de control, para toda la vida.



Olrece para público muy exigente, di-rectamente de lábrica, las prácticas prendas de cuero y cabra gamuzada (Industria Argentina). Tapados, sacos y camparas Variedad de talles, colores camperas modelos, Medidas, Ilmplezas, teñido reformas, NUESTRAS OFERTAS: Sar dama o caballero, carnero gamuz-do, piel interior \$ 735.— Campera cabra gamuzada \$ 465.—, LEDERLAND, Amenábar 1970 (altura Cabildo 1900). Esta-cionamiento: Amenabar 1934.

Robin's

Av Gral Pay 69 CIUDADELA MORON

Rivadavia 11614 LINIERS

LEVY GUIDO

ALFOMBRAMIENTOS Lavado en el día PAPELES PINTADOS Gurruchaga 1395 773-6492

TRATAMIENTO GERIATRICO

Para ambos sexos en Clínica de RUMANIA AUSPICIADOS POR H. F. C. RODRIGUEZ Casilla de Correo 5170

747-2305 ¿Le gusta lo EXCLUSIVO en BLUSAS? Arbiter

Ah!!! También POLLERAS y **PANTALONES**

Avda, Quintana 43 (Sucursal)

Majou 989 (Central)

interesante? Conocimos al profesor Charles Nun, genio que tiene todo para solucionar los problemas del pelo. TODOPIL es un tratamiento para hacer crecer el cabello, fortalecerlo y evitar su caída. FINDEPIL, consiste en una se-rie de medios para eliminar el vello y hacerlo desaparecer definitivamente. Los sistemas son extraordinarios, Los recomendamos. Fui-mos a LEDERLAND y salimos maravillados. Confección esmerada, auténtica artesanía en cueros de cabra y de carnero (gamuzados en ambos casos). Cuando una fina prenda de cuero está bien trabaja-da, con buen gusto, diseños mo-dernos, variedad de colores e inob. jetable calidad, sólo queda analizar los precios. Por eso, atención; ¡Ir a Lederland

ADGENTINA DESDE EL SUBSUELO

De acuerdo con la copia fotográ expuesta en la nota es cuadro, es Argentina", del nú-mero 402, debería titularse: "Argentina vista desde un submari-no". "Esta es una visión verda-deramente insólita diferente de nuestro país. Es una parte de la Argentina fotografiada desde un submarino atómico a 9.140 metros de profundidad. ... Muchachos, hay dos alternativas, o la redacción no conoce al país, o en el ta-ller se les invirtió la fotografía y el croquis. La seriedad que han demostrado siempre en la revista los obliga a una rectificación y que publiquen la foto en la posición que corresponde.

> Sergio P. Andreoti Geólogo Bahía Blanca **Buenos Aires**

R.: Gracias por su sentido del humor. Pero no nos negará que una visión más insólita de nuestro pais no es imposible, ino?

CINE-GUIA

Hace casi ocho años que leo GENTE, y una de mis mayores sa-tisfacciones es saber siempre a qué redactor o a qué fotografo tengo que darle un tirón de orejas o felicitarlo por una nota. Pero no pasa lo mismo cuando por conse-io de ustedes veo una buena pelicula, o lamentablemente mi gusto no coincide con el del critico ci-nematográfico. Y entonces, me desquito pensando mai de toda la redacción, Quién es, ¿eh?

Susana Lastiri

R.: Es como Fuenteovejuna: todos a una

HOSPITAL DE HIÑOS

Hace muy pocos días me vi en la necesidad de concurrir al Hospital de Niños y verdaderamente me he sentido muy indignada al ver el triste escenario de algo tan necesario y de fundamental im-portancia para los niños. Y éste es el motivo de mi carta. Los invito a que visiten este hospital y a que describan y fotografien rincón por rincón, las distintas cocinas, salas, y dependencias a fin de mostrar ante las autoridades la falta total de recursos y por sobre todo la ca-rencia absoluta de higiene. Esto es inadmisible, y más aún cuando se gasta tanta plata en arreglar calles que no necesitaban arreglo y se habla de levantar un audito rium de miles y miles de millones en la calle Las Heras, donde es-taba la cárcel. Quiero aclarar que el personal médico es excepcional y su atención muy buena en la medida de sus posibilidades; pero es inconcebible que para el traslado de una criatura de un pabellón

a otro sea necesario atravesar los patios en los días fríos y lluviosos. Creo que las autoridades deben explicar por qué suceden cosas asi; se gasta plata en cosas super-

fluas, y en cambio no se invierte ni un centavo en algo fundamen-tal como la salud de los niños. Susana B. M. de Mercuri Capital

R.: ¿Ud. sabe que se gasta plata en cosas superfluas y que no se invierte un centavo en la salud de los niños? Que el hospital esté en malas condiciones y la infraestructura es-té muy lejos da ser ideal tiene poca que ver con lo ante-rior. Eso si, todos quisiéra-mos que ese hospital fuera el ideal y reconocemos que no



CORREO DE

APGENTINO HASTA LA MUERTE



El motivo de la presente es pa-expresar mi total disconformidad que tengo sobre el lamenta-ble hecho que significo que el teatro Astros se inaugurara con un cantante extraniero, como Raphael. ¿Es que no tenemos en nuestro pais cantantes de tanta o más calidad que éste?

> Oscar Elsener San Martin

empleado término medio cobra-en toda su vida activa de trabay no creo que arriesgue más que obrero de SEGBA que coner una línea de alta tensión. En cua to a la comparación con un doct me parece que se han extralim me parece que se han extraim tado en el concepto de que nins no paga entrada para ver a niguno de ellos extirpar amigdals los doctores en muchos de los cosos salvan vidas desinteresas mente cuando operan en un hostal, y los jugadores de fútbol tenta poticias de que hagan el paga por la concepta poticias de que hagan el paga poticias de que hagan el paga poticias de presenta poticias de que hagan el paga poticias de presenta poticias de que hagan el paga poticias de presenta poticias de presenta por la paga por la paga poticia de presentado per por la paga por la p tengo noticias de que hagan mismo. Evidentemente, en el tranjero se le paga a un jugad lo que no vale, pero igualmen no va en desmedro del país, ya q en su mayoría los equipos esti manejados por una sociedad a nima y el Estado cobra sucule tas entradas por sus ganancias, sa que aquí no sucede dado que que más o el que menos está exe sivamente atrasado en los aporte por cargas sociales y fiscales i los distintos entes oficiales. Pa terminar, el aliento que ustedi solicitan a la hinchada está fuer solictara a la inicinada esta fue de lugar, pues una persona pue alentar a otra que trata de alca zar un objetivo por el objeti mismo, no por el incentivo mate rial de ese objetivo. Y si quiera un ejemplo de aliento de hinchado. a deportistas desinteresados, tienen más que pensar en Dema di, Los Pumas, Osvaldo Suárez, toda la larga lista de deportista en serio.

Vicente Elias Velasco Avellaneda

LOS QUE SE LLEVAN LA PLATA

Quiero referirmo al artículo "Conozca a esos que se llevan la plata". Ustedes dicen que el jugador no cobraba hace cuatro meses y por lo tanto se entrenaba mal, y no podia rendir en la me-dida de sus posibilidades; personalmente creo que en un caso así los jugadores deben dejar el fútbol v dedicarse a cualquier otra actividad si tuvieran la prevención de estudiar algo en el montón de horas libres de las que disponen, aunque practiquen mañana y tar-de, y no quedarse cómodamente jugando al billar o al metegol, o viendo televisión para "matar el tiempo" en las concentraciones o en su hogar. El señor Oscar Mas lleva cobrado en River lo que un

¿QUE CANAL?

Creo que en el número 392 señora Pinky o se equivocó u o vidó. En ese número, según ella una señora americana en no sé qu aeropuerto le dijo que la habia vi to a través de las pantallas di canal 34 de Nueva York, Quie canal 34 de Nueva rectificar como residente de es ciudad desde hace cuatro años, conociendo todos los canales televisión de cabo a rabo de dich estado, que ese canal no existe Quisiera que me aclare la seño Pinky si fue un lapsus de ella de la americana.

> Luis H. Britez Manhattan New York

R.: Adelante, Pinky.

RACIAS



Señores: Considero extraordinaia la nota sobre Cortázar. Feliciaciones.

Dr. Carlos A. Iramain' Nashville, Tennessee, U.S.A.

NOMBRECITO

En el número 403 de mi "Revisa Cabecera" han conetido un latentable error por control de montres la famos protos escultor Pablo compresso, para sus verdaderos nomrosos, para sus verdaderos nomprosos de Paula Juan Nepomuceno de Paula Juan Nepomuceno tarria de los Remedios Crispiniataria de los Remedios Crispiniator de la Santisima Trinidad Ruzjezaso, Sin otro particular saludo a los señores jefes muy atentamente.

> Héctor Horacio Garófalo Capital



R.: Muchas gracias por su aclaración, pero además nos hubiera gustado saber qué opina de
la nota que hicimos, de la gente que trabajo veintiséis hearchivo todo el material que
teniamos sobre Picasso, y a la
que posiblemente se le haya
pasado el "Maria de los Remedios" que falta o que posiblemente no estuviera consigrado en el libro frances de arcomo también nos hubiera gustado conocer su opinión sobre
el poster a todo color que se
incluyó como regalo en la mís-

ma edición, y que significó un estuarzo editorial nada desdenable. En fin, pensamos que sin o critica nada más, eso la habrá gustado. Pero, ¡sabe que lindo es recibir una palabrita de aliento cuando se hacun estuarzo: Un fotogralo de esta editorial, a leer de companyo d

CORDILLERA

Creo que en este momento sólo

puedo decirles gracias. Me duele demasiado cuando muchas personas, haciéndose los exquisitos, dicen que GENTE està frivola, superficial, y un montón de sande-ces más. Los escucho y no me preocupo por contestarles, porque no importa. Yo sé que ustedes, cuando se ponen a hacer cosas en serio, con estricto empuje profesional, lo llevan a cabo, Es cierto que no se puede comparar lo que hicieron ustedes como periodistas con lo que hicieron Parrado y Canessa, pero igualmente es destacable su esfuerzo. Sentí también como si yo misma estuviera cubriendo esa nota, que por cierto no era imprescindible realizar, pero la gente de GENTE es asi, y eso es muy lin-do. Ya pasaron varios meses, pero cada vez que digo o pienso "tengo hambre" o "tengo frio" utengo frio" utengo frio" automáticamente me acuerdo de esos chicos y me doy mucha verglenza comparando lo mio con lo de ellos. Y por todo esto solio puedo decirles gracias, gracias por ser periodistas, por serlo tan pero tan profesionalmente idóneos, Gracias por hacerme sentir amiga de ustedes, gracias por dignificar esta profesión diferenciando tan marcadamente al que es periodista con el montón de personas que por el único hecho de tener un micrófo-o y preguntar cosas da las que la gente ya conoce la respuesta cree que lo es.

Graciela Fusco

El 23 de abril vencen Réditos y Eventuales

Para su comodidad, presente sus formularios en cualquier agencia

La Dirección General Impositiva, ante la inminencia del vencimiento de los impuestos a los Réditos y a las Ganancias Eventuales, le informa que, para su comodidad, puede solicitar asesoramiento impositivo y presentar sus declaraciones juradas en cualquiera de sus agencias de todo el país.

DGI

DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA/MINISTERIO DE HACIENDA Y FINANZAS

DG1/Telar

GENTE Excelente GENT. Muy buena GEN .. Buena GE ... ¡Hummm!

G.... No vaya Dios lo ayude

TITULO

CRITICA Y CONSEJO

CALIFICACION

TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER DEL SEXO. . .

Comedia. Prohibida menores 18 años. Cinema Uno. Dirección: Woody Allen. Con Woody Allen, Tony Randall y otros.

A pesar de ser de lo más desparejo de la producción de Woody Allan, algunos de los sketchs que la componen son excepcionales andanadas de humor talentoso, Girando al rededor del sexo con un desparpajo renovador, el petisón regedor dei sexo con un desparajo reriovador, el petison Allen inscribe algunos gags, en las afturas de lo inolividable. Ojo hacia el final, es posible que se le desancaje la mandi-bula. Basado en una famosa guia de preguntas y respues-tas (autor Dr. Robesh), Allen la convierte en un regocijo constante. CONESIO: veala, hay chietse que valen varias petículas.

GEN .

Woody, el de la idea fija: atrapar at humor donde se encuentra,



EL HOMBRE DE LA MANCHA

Comedia musical. Apta para todo público. Gaumont, Dirección Arthur Hiller. Con Peter O'Toole, Sofia Loren y otros.

Dale Wasserman concibió una comedia musical entrete. Dase Wassarman concibio una comedia musical entreteliendo la vida de Cervantes y las desventuras del Quijote.
Arthur Hiller ("Love story"), con más respeto del debido,
filigrane juna obra mayor, dedicada a rastrear las fricciones
entre la realidad aplastante y los sueños levantiscos. Peter
O'Tools le pone alma, vida y transplración veherable a una
paramificación excépcional; Solía Loren hace algo paracido
esta lideativa Bulginas Ciatas ampliacidad os ampaña una con la idealizada Dulcinea. Clerta ampulosidad no empaña una historia cumbre, CONSEJO: aceptela, hay calidad rotunda.

GENT.

Encumbrado Peter O'Toole: excepcional.



CON TODOS MIS SENTIMIENTOS

Drama. Prohibida menores 18 años. Broadway y Capitol. Dirección: Alberto Lattuada. Con Sofia Loren y Adriano Celentano. Color.

Scfia (siempre hermosa) se hace monja después de la muerte de un amado novio. La destinan a un hospital itamuerte de un amado novio, La destinaria a in libispina italiano; alli hace de las suyas un internado insolito: diag-nóstica y colabora con los médicos, es además un re-quierdista redomado. El enfrentamiento está cantado. Con toda esa artilleria cercana al mejor cuño de Juan Carlos Chiappe, el veterano Lattuada se empantana casi siempre en el melodrama, sobràndole talento para obras de mayor envergadura, CONSEJO: no es para largarse con los ojos carrados, pero...

GE . . .

Sor Sofia: ella y nada más centra todos.



ARRIBA LAS FALDAS

Comedia. Prohibida menores 14 años. Iguazú. Dirección: Gerald Thomas. Con Sidney James, Kenneth Williams y otros. Color.

Los británicos han patentado el sistema de tomarse el Los britanicos nan patentado el sistema de tomarse el pelo a si mismos con fierza impecable. Thomas lo hace barnizando la cosa: elude la profundidad. Tema: colonización, Lugar: India. Anó: 1895. Excuse: batallón de escoceses ("Los demonios con faldas", los llamaban) que preferian ser derrotados en batalla antes que usar ropa intima. Todo es bastante obvio, tirando a remanido; paro asi y todo el Inge-nio asoma por algunos costados, pero en discretas cuotas. CONSEJO: hay buenas intenciones pero poca gracia.

GF . . .

Kenneth Williams: arriba las faldas, pero poquito humor.



SIGUEN EN CARTEL

Gene Hackmann Shelley Winters: la aventura que atrapa.



LA AVENTURA DEL POSEIDON. De pronto se siente que es uno el que estaba a bor-do del enorme transatiantico cuando el faco de enorme transatianico cuando el enorso golpe de ola transforma el viaje de placer en soberano naufragio. Es de esas historias donde toda la familia puede ria sufrir junta. Préndase a la aventura, lo atrapará sin excusas. En el Grand Splendid, Monumental y Lorena,

Renemérito Cushing: el terror del manicomio



EL ASILO DEL TERROR, Cuatro historietas del mejor terror le dan alma y vida a este entretenimiento destripado con golpes de talento y cierto ingenio. De lo mejorcito de su género. Dirigió el diestro Roy Ward Baker y el solidisimo Peter Cushing se pasea a sus anchas por el manicomio que en-hebra todas las anécdotas. Verla, Lousar.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Catherine y Marcello: la historia de la pareja.

LIZA. Es la pelicula donde se conocieron Marcello Mastroianni y la estupenda Catherine Deneuve, Dirige el revulsivo Marco Ferrer ("El cochecito", "La reina y su zángano"), Mar-cello será esta vez un artista maduro en busca de la soledad para renovar su talento; Catherine es una muchacha elegantemente caprichosa que descubre, de pronto, otros cos-tados de su personalidad. Esperamos.

REPOSICIONES

William Holden y Alec Guinness: dominando desde el puente.

> Yves Montand: atrapar al diablo con

astucia.



Trae más premios a la rastra que actores. Se llama EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI. Además de silbar su canción con denuedo, Ademas de sinar su canción con deniedo, Alec Guinness, William Holden y Jack Haw-kins compiten en un torneo magistral de interpretaciones. Se habla del honor, de la insensatez de la guerra y de otras asechan-zas. Verla y recordar; vale la pena, En el



EL DIABLO POR LA COLA, Es una de essa comedias transcriptas con una cámara que rezuma poesía, y de la buena. Espectacular y rutilante: Yves Montand y la blonda María Scheil se sacan chispas en actuaciones para el recuerdo, Le pone la rúbrica al galo Philippe de Brocca (un señor due coneca algo de sece seu l'Arra. espectáculo), li y EL DIABLO POR LA COLA, Es una de esas asombrarse: en el Arte.

Viene levantando polvareda desde hace un tiempo: FUEGO DE JUVENTUD cuenta con Caroll White ("Pobre vaca") y Roy Harper, entre otros. Aguda incursión en el mundo de los jó-venes, el director John Mackenzie propone un itinerario despiadado sobre la vida de una mu-jer joven en el Londres controvertido de nues-tros días, Buenas referencias.



Con un derechazo inolvidable, Firpo conmociona la meca del boxeo.

Las multitudes agrupadas frente a los diarios vibran desde aqui, al llegar la noticia.

Es la demostración de la capacidad deportiva de los argentinos en el exterior.

Pocos meses antes - y siguiendo una iniciativa de Alejandro Posca-, otro grupo de deportistas cruzo nuestras fronteras para triunfar con tesón y espiritu de lucha.

El camino fue otro. La cordillera de los Andes. El medio fue muy distinto. Un automòvil: Dodge.

Fueron cuatro dias de dura travesia. Por primera vez el macizo andino era cruzado en automóvil.

Alejandro Posca y todos los integrantes del raid fueron quitando piedras para abrirse camino. Tuvieron que cruzar arroyos.

Y por más de 70 km. utilizaron tablones

para poder avanzar. Hasta que llegaron a Santiago.

Fueron recibidos como autênticos triunfadores.

Luego el regreso. Pero esta vez superando su propio record; en sólo 3 días estaban de vuelta en Mendoza.

A partir de entonces, el automòvil fue uno de los medios más eficaces para el hombre en montañas y llanuras.

El Dodge 1923 que eligieron para el primer cruce cumpliò su misiòn.

Es que ya en esa época era un vehículo de anticipación. Y lo siguio siendo. Porque Ingenieria Chrysler lo perfecciono creando para el novedades hasta entonces desconocidas. Como el arranque con llave de encendido.

El filtro de aire del carburador. El embrague hidráulico. La primera caja de cambios automática del pais. Y muchos, muchos otros adelantos adoptados por otras

marcas con el correr del tiempo.

No es casualidad que los primeros argentinos que cruzaron la Cordillera lo hicieran en Dodge.

Tampoco es casual que hoy, como hace 50 años, Ingenieria Chrysler siga anticipandose, para lograr vehículos que se adelanten a su tiempo.

Ca anticipación de Ingeniería Chrysler.



Para hombres de una linea.



Hay datos que definien a un namore.
Algo que se detitas y lo distingue.
Una línea de conducta.
Una línea.

Y se muestra en cada uno de 11 actor.

Para esos hombras de una línea, quienes jamás aceptarias mesclar perfumaciones, Futon ha creado un arema eláceo dissos carrastas

el de su linea Vieja Lavanda, Fuiton. Esos hombres no sólo la conocen, sino que